



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO
“Giuseppe Stampacchia”



CENTRO POLIFUNZIONALE DI SERVIZIO – CENTRO RISORSE PER LA FORMAZIONE

www.liceostampacchia.it leis01400l@istruzione.it leis01400l@pec.it

Piazza G. Galilei - 73039 TRICASE LE - Tel. 0833-544020 - Fax 0833-543379 - C.F. 81001830751 - C.M. LEIS01400L

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art.5 legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 3[^] - Sez. B

Indirizzo: LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Mauro Vitale POLIMENO

DOCENTI	DISCIPLINA
NICOLARDI SILVANA	INGLESE
APRILE ELISEO	STORIA DELL'ARTE
FIGINI ROBERTO	STORIA E FILOSOFIA
CARLONI ANNA	MATEMATICA E FISICA
VINCENTI ENRICO	SCIENZE
LICCHETTA MARIA CRISTINA	ED. FISICA
MARTELLA MARIA	RELIGIONE
PISPERO MARIA	ITALIANO
MARZOTTA LUIGINA	LATINO E GRECO
MONTE ANTONIA	CLIL

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1	CALABRESE	MARIA DOLORES
2	CASCIARO	FRANCESCO
3	CHIURI	ALESSIA
4	COCCIOLI	PIERLUIGI
5	COPPOLA	FRANCESCA
6	DE GIORGI	MATTEO
7	LEVANTACI	GIOELE
8	MARTELLA	PAOLO
9	MICHELI	VALENTINA
10	MORCIANO	REBECCA
11	PICCINNI	CARLO
12	PICCINNI	CHIARA
13	PICCINNI	PAOLA
14	PISCOPIELLO	PARIDE
15	RATANO	DAVIDE
16	RICCHIUTO	ALESSANDRO
17	ROSSI	MICHELE
18	RUBERTO	CARLOTTA
19	RUBERTO	LUIGI
20	STEFANIZZI	ANNAMARIA
21	STENDARDO	GIULIA
22	VALLO	CARLO
23	VOLPE	DIANA
24	WILDE	MICHELE
25	ZA	ILARIA
26	ZAPPATORE	MARIATERESA

STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe 3^AB cl ha avuto composizione diversa, che viene presentata nella tabella sottostante.

STORIA DEL QUINQUENNIO DELLA CLASSE

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	RESPINTI	TRASFERITI
IV B ginn.	2011/2012	30	29	/	/	1
V B ginn.	2012/2013	29	22	4	/	3
I B cl	2013/2014	27	17	10	/	/
II B cl	2014/2015	26	25	1	/	1
III B cl	2015/2016	26				

La classe è composta da 26 allievi, di cui 13 ragazze e 13 ragazzi, tutti provenienti dal medesimo corso. Soltanto un alunno si è inserito in questa classe in 1 liceo, proveniente dalla stessa scuola. Nell'arco dei cinque anni, gli studenti hanno sviluppato rapporti interpersonali costruttivi, caratterizzati da una buona e proficua coesione di gruppo, che ha contribuito ad alimentare un'interazione positiva con i docenti, basata su rispetto, collaborazione, fiducia e senso di responsabilità.

Frequenza e Partecipazione alla vita scolastica

Gli alunni hanno frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando sempre adeguato impegno e costante partecipazione a tutte le attività promosse dai docenti e dalla scuola. L'intera classe grazie alla sua coesione e allo spirito collaborativo, ha sempre mostrato rispetto delle regole, serietà di comportamento e capacità propositive ed organizzative.

Esiti Formativi raggiunti

Il lavoro curriculare svolto ha mirato soprattutto a fornire una visione il più possibile organica dei dati cognitivi e specifici delle singole discipline e a valorizzare le risorse individuali per il potenziamento delle capacità critiche ed espressive di ciascuno. In rapporto a tali obiettivi nel corso del quinquennio, la classe si è costantemente impegnata a superare una certa scolasticità negli apprendimenti, puntando ad una elaborazione critica e personale delle conoscenze, al possesso delle competenze e capacità richieste dagli standard formativi del corso. Complessivamente, gli esiti raggiunti in tutte le discipline si collocano su livelli discreti o buoni con punte di eccellenza. Qualcuno ha raggiunto risultati sufficienti in alcune discipline a causa di obiettive difficoltà operative, qualche incertezza dovuta a lacune nelle conoscenze pregresse ed un impegno non sempre costante ed adeguato.

Note Particolari

Gli alunni nel complesso hanno risposto positivamente alle iniziative promosse dalla scuola, stimolati dall'obiettivo di ampliare l'orizzonte delle conoscenze e hanno partecipato con profitto, insieme o individualmente, alle attività aggiuntive ed integrative che proponevano enti esterni all'Istituto o lo stesso P.O.F. quali:

1. Corsi di certificazione di lingua inglese Cambridge: Ket, Pet, First; PON "A window on Europe" con Viaggio-studio a Londra, Europe in mind con Viaggio-studio a Londra e A step to Europe con con Viaggio-studio a Dublino;
2. Giornale della scuola: Tutto Stampacchia;
3. Corso Economico – Giuridico;
4. Corso di Fotografia;
5. Corso di Atletica e Ginnastica Aerobica;
6. Corso di Arte "Manierismo e Barocco";
7. Incontri e Conferenze promosse dai Dipartimenti di storia e filosofia, di lettere e di matematica;
8. Corsi di biologia, chimica e biotecnologie;
9. Partecipazione ai corsi di Teatro Classico (Rappresentazione e messa in scena di: Antigone, Alceste, Oreste, le Nuvole) e Musical (L'Umana Commedia, Half to Nine, Romeo e Giulietta);
10. Partecipazione ai Certamina (Ennianum; Ciceronianum);
11. Olimpiadi di Matematica, Fisica e Biologia – Giochi di Archimede;
12. Organizzazione delle feste scolastiche di Halloween e Natale;
13. Organizzazione degli Open Day e della Notte Bianca;
14. Partecipazione al concorso IV premio "Giornalista per un giorno – Sergio Vantaggiato";
15. Rappresentanza nell'Istituto;

16. Alternanza scuola-lavoro, giornalismo;
17. Preparazione ai test di Chimica e Biologia;
18. Corsi di ECDL;
19. Partecipazione al corso “Educazione alla salute”;
20. Partecipazione al corso sulla 1° guerra mondiale;
21. Corso di cinema e teatro;
22. Corso avanzato: certificazione di lingua latina CLL;
23. ICT tra scuola e azienda con Viaggio-studio a Dublino.

I contenuti, i metodi, i criteri, gli strumenti di valutazione, gli obiettivi esplicitati nelle singole relazioni, fanno riferimento alla programmazione dei dipartimenti e settori disciplinari. In particolare gli strumenti di valutazione richiamano le tabelle valutative approvate negli organi collegiali.

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO DEL CORPO DOCENTE

La continuità didattica nel triennio è stata garantita solo in alcune discipline, come si evince dalla sotto indicata tabella:

DISCIPLINE	Classe I B	Classe II B	Classe III B
	a.s. 2013/14	a.s. 2014/15	a.s. 2015/16
ITALIANO	Pispero Maria/De Paolis Alessandra	Pispero Maria/Bramato Paola	Pispero Maria
LATINO	Marzotta Luigina	Marzotta Luigina	Marzotta Luigina
INGLESE	D'Amico Lucia	Nicolardi Silvana	Nicolardi Silvana con l'alternanza di 4 supplenti
MATEMATICA	Carloni Anna	Carloni Anna	Carloni Anna
FISICA	Orlando Daniela	Carloni Anna	Carloni Anna
STORIA DELL'ARTE	Aprile Eliseo	Aprile Eliseo	Aprile Eliseo
SCIENZE BIOLOGIA CHIMICA	Citto M. Teresa	Sergi Antonio Luigi	Vincenti Enrico
STORIA	Marti M. Vittoria	Alfarano/Marturano Antonio	Figini Roberto
FILOSOFIA	Marti M. Vittoria	Alfarano/Marturano Antonio	Figini Roberto
RELIGIONE	Martella Maria	Martella Maria	Martella Maria
GRECO	Marzotta Luigina	Marzotta Luigina	Marzotta Luigina
EDUCAZIONE FISICA	Licchetta Maria Cristina	Licchetta Maria Cristina	Licchetta Maria Cristina

METODOLOGIA

Considerando la specificità delle diverse discipline, ogni insegnante nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia adatta a formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Si è ricorso al metodo induttivo e/o deduttivo, secondo le necessità.

Gli argomenti sono stati trattati tramite lezioni frontali e/o metodi che i singoli docenti hanno ritenuto opportuno come risulta dalla seguente tabella:

MODALITÀ DI LAVORO	Italiano	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Latino	Storia	Filosofia	Scienze	Inglese	Educaz. Fisica	Religione	Greco
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lavoro di gruppo		X						X	X	X	X	
Discussione guidata	X				X			X	X		X	X

VERIFICHE

Sono state articolate in verifiche orali, compiti in classe, test di profitto, trattazione breve, collocate al termine di una o più attività didattiche tendenti ad accertare l'evoluzione di preparazione degli alunni. Gli strumenti utilizzati dai docenti sono evidenziati nel seguente prospetto.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Strumento utilizzato	Italia no		Latino		Greco		Mat		Fisica	Ingl		Storia	Filos	Scienze	Storia dell'arte	Educ. Fisica
	S	O	S	O	S	O	S	O	O	S	O	O	O	O	O	PF
Interrogazione lunga		X		X		X			X		X		X	X	X	
Interrogazione breve						X		X			X	X		X		
Tema o problema	X		X		X		X					X				
Prove strutturate							X							X		
Prove semistrutturate							X		X			X	X	X	X	
Questionario										X				X		
Relazione												X			X	
Esercizi							X	X	X			X	X			X
Traduzione			X		X											

VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati presi in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, l'impegno dimostrato, i progressi raggiunti nell'apprendimento rispetto al livello di partenza ed il comportamento.

I criteri di corrispondenza fra i voti decimali e i livelli tassonomici sono stati stabiliti come da griglie allegate.

SCHEDA INFORMATIVA
relativa alla simulazione della terza prova

CRITERI SEGUITI PER LA ELABORAZIONE DELLA 3° PROVA SCRITTA

Nella simulazione della terza prova scritta il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline:

1° SIMULAZIONE

FILOSOFIA
LATINO
INGLESE
SCIENZE
FISICA

2° SIMULAZIONE

STORIA
LATINO
INGLESE
SCIENZE
MATEMATICA

Sui contenuti delle suddette discipline sono state effettuate due simulazioni con le seguenti modalità:

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc)
05/03/16	2,5 ore	Filosofia	Tip. A
		Fisica	
		Inglese	
		Latino	
		Scienze	

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc...)
10/05/16	2,5 ore	Storia	Tip. B
		Matematica	
		Inglese	
		Latino	
		Scienze	

TIPOLOGIA A: UNA DOMANDA, MASSIMO 15 RIGHI
TIPOLOGIA B: DUE QUESITI, MASSIMO 7/8 RIGHI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO

Allieva/o _____

Commissione _____/Classico

A.s.15/16

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE E FORMALI DEL TESTO	Dimostra una conoscenza lacunosa e molto imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,67	
	Dimostra una conoscenza carente o parziale e imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,90 1,12	
	Descrive gli espedienti retorico - formali del testo in modo sostanzialmente completo.	1,35	
	Possiede le conoscenze degli elementi formali del testo in modo completo e preciso.	1,57	
	Padroneggia con sicurezza anche evidente le conoscenze degli elementi formali.	1,80 2,02	
	Conosce in modo esauriente le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	2,25	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Errata comprensione del testo negli aspetti fondamentali.	0,67	
	Comprensione parziale o con fraintendimento di qualche aspetto.	0,90 1,12	
	Comprensione complessiva, anche se non approfondita, di tutti gli aspetti.	1,35	
	Comprensione chiara e completa del testo.	1,57	
	Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	1,80 2,02	
	Chiara, approfondita ed efficace la comprensione, con intuizioni personali.	2,25	
COESIONE LOGICA DEL TESTO	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione	0,45	
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1,5	
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	1,35	
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,80	
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	2,24	
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	2,70 3,14	
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	3,60 4,04	
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	4,5	
	Nulli il commento, l'approfondimento e la contestualizzazione.	1,35	
COMMENTO APPROFONDI MENTO CONTESTUALIZZA ZIONE	Commento povero di idee. Contestualizzazione e approfondimento molto limitati.	1,80	
	Poche le idee e gli spunti ma pertinenti. Superficiali l'approfondimento e la contestualizzazione.	2,24	
	Commento pertinente con approfondimento e contestualizzazione pressoché completi.	2,70 3,14	
	Commento, approfondimento e contestualizzazione completi con numerose e circostanziate osservazioni personali.	3,60 4,04	
	Commento, approfondimento e contestualizzazione ricchi di spunti personali, di argomentazioni e collegamenti pertinenti.	4,5	
	Pesi attribuiti = _____/15		LA COMMISSIONE:
Punteggio: _____/15			

GRI GLIA DI VALUTAZIONE: **TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE - ARTICOLO GIORNALISTICO**

Allieva/o _____ Commissione _____/Classico

A.s. 2015/2016

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
UTILIZZO DEI DOCUMENTI	Non fa uso corretto della documentazione e ne dimostra una comprensione errata e fuorviante.	0	
	Ha una frammentaria comprensione dei documenti.	1,50 1,87	
	Utilizza solo alcuni documenti e li comprende in modo generico.	2,25	
	Utilizza i documenti comprendendone il contenuto generale.	2,62 3,07	
	Utilizza in maniera articolata i documenti.	3,37	
	Utilizza in maniera coerente i documenti dimostrandone una piena comprensione e capacità di analisi critica.	3,75	
PERTINENZA AL TEMA PROPOSTO E ALLE CONSEGNE	Fuori tema. Disattende in maniera completa le consegne.	0,45	
	Affronta in maniera parziale e frammentaria il tema e rispetta in parte le consegne.	0,60 0,75	
	E' pertinente rispetto al tema e osserva le consegne date.	0,90 1,05	
	Affronta il tema nella sua globalità individuando alcuni punti di approfondimento, rispettando le consegne.	1,20	
	Approfondisce il tema enucleandone tutti gli elementi e offrendo una significativa padronanza delle consegne.	1,35	
	Elabora il tema in maniera completa con significativi spunti personali e padroneggiando pienamente le procedure.	1,5	
COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione. Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,45 0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1,5	
	CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente o scorretta.	1,35
Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.		1,80	
Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.		2,24	
Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.		2,70 3,14	
Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.		3,60 4,04	
Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.		4,5	
Non utilizza conoscenze pertinenti nell'ambito.		0	
Utilizza poche conoscenze non rielaborandole autonomamente.		1,50 1,87	
APPROFONDIMENTI	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare in maniera autonoma.	2,25	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre qualche rimando ad approfondimenti personali.	2,62 3,07	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre rimandi alle conoscenze personali.	3,37	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre significativi ed articolati rimandi all'enciclopedia personale.	3,75	
	Pesi attribuiti = _____/15		
LA COMMISSIONE:			
Punteggio: _____/15			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA C: TEMA STORICO – D: TEMA DI ORDINE GENERALE

Allieva/o _____

Commissione _____/Classico

A.s. 2015/2016

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
ADERENZA ALLA TRACCIA	Non ha compreso la traccia.	0,90	
	Comprensione e sviluppo parziale della traccia.	1,20	
	Comprensione sostanziale della traccia. Sviluppo in modo complessivamente adeguato.	1,50	
	Comprensione chiara della traccia. Sviluppo in modo ordinato.	1,80 2,10	
	Comprensione soddisfacente della traccia. Sviluppo in modo completo e articolato.	2,40 2,70	
	Comprensione perfetta della traccia. Sviluppo approfondito.	3	
RICCHEZZA DI CONTENUTI	Povero di idee, con luoghi comuni.	0,90	
	Poche informazioni ed idee personali.	1,20	
	Idee semplici ma chiare.	1,50	
	Alcune idee e osservazioni ben articolate.	1,80 2,10	
	Numerose le idee e le osservazioni.	2,40 2,70	
	Ricco di idee, osservazioni, documenti, proposte.	3	
COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione.	0,45	
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1,5	
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	1,35	
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,80	
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	2,24	
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	2,70 3,14	
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	3,60 4,04	
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	4,5	
ORIGINALITA'	Trattazione molto scarsa.	0,90	
	Trattazione incompleta o superficiale.	1,20	
	Trattazione complessivamente adeguata con una rielaborazione autonoma delle conoscenze in ambito disciplinare.	1,50	
	Trattazione adeguata con rari spunti personali.	1,80 2,10	
	Trattazione adeguata con spunti personali.	2,40 2,70	
	Trattazione adeguata con spunti personali significativi.	3	
<p>Pesi attribuiti = _____/15</p> <p>Punteggio: _____/15</p> <p style="text-align: center;">LA COMMISSIONE:</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO

3[^] Sez. B

Alunno/a _____

Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche	Conoscenza <u>scarsa</u> , inadeguata della grammatica e della sintassi. <u>Gravi e numerosissimi errori.</u>	Conoscenza <u>lacunosa</u> della grammatica e della sintassi. <u>Numerosi errori.</u>	Conoscenza <u>superficiale</u> degli aspetti morfosintattici. <u>Vari errori.</u>	Conoscenza <u>essenziale</u> della grammatica e della sintassi. <u>Più di qualche errore.</u>	Conoscenza <u>adeguata</u> della grammatica e della sintassi. <u>Qualche errore, ancora essenziale per la comprensione del testo.</u>	Conoscenza sicura, buona della grammatica e della sintassi. <u>Qualche errore, ma circoscritto.</u>		Conoscenza <u>ottima</u> della grammatica e della sintassi. <u>Nessun errore.</u>
<i>Max 4 punti</i>	1	1,5	2	2,5	3	3,5		4
Comprensione del testo	Brano tradotto interamente / non interamente/ in minima parte. <u>Comprensione errata.</u>	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprende alcuni passi, ma non il significato globale del testo. <u>Comprensione parziale e/o discontinua.</u>	Brano tradotto interamente / non interamente. <u>Comprensione superficiale.</u>	Brano tradotto interamente / non interamente. <u>Comprensione essenziale.</u>	Brano tradotto interamente o con qualche omissione. <u>Comprensione discreta, pur con qualche incertezza.</u>	Brano tradotto interamente. <u>Comprensione completa.</u>	Brano tradotto interamente. <u>Comprensione completa e precisa.</u>	Brano tradotto interamente. <u>Comprensione completa, precisa e consapevole.</u>
<i>Max 4 punti</i>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Trasposizioni e resa in italiano	<u>Scorretta e confusa</u> (inesattezza espositiva e negligenza nelle scelte lessicali: gli errori di lessico implicano alterazione del senso; errori di ortografia).		<u>Scelta lessicale non appropriata</u> e tale da compromettere la comprensione del testo.		<u>Scelta lessicale non sempre del tutto appropriata</u> , ma tale da non compromettere la comprensione del testo.			<u>Accurata scelta lessicale</u> e resa espressiva rigorosa e precisa.
<i>Max 2 punti</i>	0,5		1		1,5			2
TOTALE			VOTO		FIRMA DOCENTE			

Tricase, _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA

Obiettivi da valutare		Conoscenze (Possesso dei contenuti specifici)	Competenze e abilità operative- Cura della disciplina ed interesse alle sue applicazioni	Capacità di Analisi critica e di sintesi-Potenzialità espressive- Capacità di proposizione di modelli propri di soluzione. Interesse alle applicazioni.
Voto da assegnare				
Da 1 a 10	PARAMETRI			
1.....3		L'allievo dimostra di conoscere appena qualche contenuto a livello mnemonico e nozionistico e non ha alcuna visione organica della disciplina	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti
3.....4,5	Mancato raggiungimento degli obiettivi: 3/4	L'allievo possiede conoscenze frammentarie e riesce con scarso successo a collegare argomenti ricadenti nello stesso tema.	Le competenze sono in genere limitate e comunque insufficienti per inquadrare l'argomento in esame. Le abilità operative permettono solo di risolvere semplici questioni.	L'allievo, se guidato, riesce a seguire semplici percorsi logici. Autonomamente non riesce a comprendere un testo articolato per estrarre le informazioni necessarie per risolvere il problema oggetto dell'esercizio.
4,5...5,5	Raggiungimento incompleto degli obiettivi: 4/5	Le conoscenze sui temi trattati sono diffuse ma non sono possedute. L'allievo fa fatica ad inquadrare un argomento nei diversi temi trattati.	Le competenze operative permettono all'allievo di risolvere semplici problematiche.	L'allievo riesce a comprendere solo un testo lineare ma non è in grado di porsi criticamente di fronte ad un testo articolato per cogliere informazioni implicite.
5,5...6,5	Raggiungimento degli obiettivi minimi ed essenziali: 6	L'allievo conosce sufficientemente gli argomenti studiati e riesce ad inquadrare una problematica nell'ambito di competenza.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi non particolarmente semplici.	L'allievo, risolve una particolare problematica, non dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti da applicare in una situazione simile ma leggermente più complessa. Le capacità di analisi critica sono pressoché inesistenti.

Da 1 a10	PARAMETRI	<u>Conoscenze</u>	Competenze Abilità operative	Capacità di Analisi critica e di sintesi- Potenzialità espressive...
6,5.....7,5	Sicuro raggiungimento degli obiettivi: 7/8	L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi sufficientemente articolati. Si conosce e si utilizza in modo corretto il linguaggio formale.	L'allievo, risolta una particolare problematica, dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti per applicarli a situazioni similari e di maggiore complessità.
7,5.....8,5		L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente e con sicurezza il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi articolati. Gli elaborati prodotti sono snelli ed è curato il rigore del linguaggio formale. I procedimenti risolutivi risultano adeguatamente commentati.	L'allievo: - riesce con naturalezza ad effettuare l'analisi del testo della problematica in esame; - riesce ad analizzare criticamente il testo propostogli e ad evidenziare eventuali incongruenze (possibili errori nei dati, eventuali contraddizioni tra dati forniti e risultati attesi, ...) - riesce a tracciare un percorso lineare di risoluzione e ad evidenziarlo con linguaggio simbolico (diagramma di flusso delle operazioni); - risolve con sicurezza problematiche complesse e, se esplicitamente invitato, riesce a proporre strategie risolutive alternative.
8,5....10	Pieno e Sicuro raggiungimento degli obiettivi: 9/10	L'allievo possiede una visione organica della disciplina e gestisce i contenuti con disinvoltura.	Le competenze e le abilità operative sono di ottimo livello. Il linguaggio scientifico è curato nel suo rigore formale. Gli elaborati prodotti sono snelli ed eleganti e riportano la trattazione completa delle problematiche proposte. L'allievo affronta con successo eventuali tematiche proposte come approfondimento (esercizi opzionali).	L'allievo: - affronta la problematica proposta con sicurezza dimostrando ottima capacità di orientamento nella disciplina; - è in grado di tracciare più percorsi risolutivi ed indicare quello più idoneo giustificando la scelta effettuata; - riesce ad apportare spunti critici personali nella risoluzione; - riesce a realizzare collegamenti interdisciplinari connessi alla tematica affrontata.

**CRITERI E
PARAMETRI COMUNI DI VALUTAZIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE**

LIVELLO	VOTO	PRESTAZIONE
<i>Eccellente/Ottimo</i>	10/9	<i>Il candidato conosce in modo approfondito e ampliato i dati e i contenuti disciplinari proposti, sa fare i giusti collegamenti, li sa valutare criticamente e applicare con sicurezza nei diversi contesti; manifesta autonome capacità critiche e di rielaborazione personale; padroneggia il linguaggio disciplinare dal punto di vista tecnico e semantico</i>
<i>Buono</i>	8	<i>Il candidato conosce ampiamente i dati, li propone in modo chiaro e corretto; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni.</i>
<i>Discreto</i>	7	<i>Il candidato conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove</i>
<i>Sufficiente</i>	6	<i>Il candidato riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze solo in situazioni note e produce in modo elementare, ma nel complesso corretto</i>
<i>Mediocre</i>	5	<i>Il candidato conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici e se guidato</i>
<i>Molto insufficiente</i>	4	<i>Il candidato fatica a conoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso.</i>
<i>Scarso</i>	<4	<i>Il candidato non riconosce dati e nozioni e non riesce a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari.</i>

Dipartimento di educazione fisica

Anno scolastico 2015-2016

CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

<i>Voto</i>	<i>Giudizio</i>	<i>Aspetti educativo-formativi</i>	<i>Livelli di apprendimento</i>	<i>Conoscenze e competenze motorie</i>
1	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile.	Livello di competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato.
2-3	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina.	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
4-5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente.	Conoscenze e competenze motorie sono lacunose o frammentarie.
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale.	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Competenze e conoscenze motorie sono nel complesso accettabili.
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	Buono	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce e abbastanza sicuro.	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Ottimo	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale molto elevato.
10	Eccellente	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

INGLESE

Griglia per la correzione della **COMPOSIZIONE** **MAX VOTO 10**

1) Grafia comprensibile, compito ordinato, consegnato in tempo		0 2
2) Rispetta le consegne	a) In modo completo b) In modo parziale	0 -1
3) Contenuti	a) Originali / personali / completi b) Abbastanza personali / completi c) Accettabili d) Banali o inaccettabili	3 2 1 0
4) Forma/Esposizione	a) Chiara / scorrevole / sintetica e nel contempo esaustiva b) Comprensibile, talvolta un po' involuta / poco / troppo sintetica c) Elementare e non sempre chiara / ricalca la forma italiana d) Incomprensibile	3 2 1 0
5) Argomentazione	a) Logica, coerente e documentata da dati b) Logica e abbastanza coerente c) Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva d) Incongruente	3 2 1 0
6) Livello morfo-sintattico e uso dei registri	a) Corretta e registro adeguato b) Abbastanza corretta, registro abbastanza adeguato c) Con errori diffusi / gravi; registro poco adeguato d) Con errori molto gravi Se in produzione minima di testo (1)	3 2 1 0 -1
7) Lessico, spelling	a) Ricco / pertinente / adeguato / corretto b) Abbastanza adeguato / abbastanza corretto c) Piuttosto comune / ripetitivo / ripreso dal testo / con errori d) Improprio / incomprensibile / totalmente ripreso dal testo	3 2 1 0
8) Rielaborazione critica	a) Personale / con citazioni / documentata b) Personale c) Appena accennata (2) d) Inesistente	3 2 1 0

(1) Per non penalizzare chi, scrivendo molto, si espone più di altri a commettere errori.

Gli errori dovrebbero, infatti, essere valutati anche in proporzione alla quantità di testo prodotto, per cui si consiglia di penalizzare la produzione troppo limitata scalando un punto dal punteggio di ogni parametro.

(2) Si tratta di un obiettivo molto alto, andrebbe premiato comunque.

DIPARTIMENTO DI “STORIA DELL’ARTE”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

A.S. 2015/2016 - Deliberata in data 06.09.2012

CONOSCENZE		
<u>Valutazioni</u>	<u>Conoscenza dei contenuti e dei nodi concettuali fondamentali, e dei linguaggi visivi</u>	
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Ampia ed esauriente	
Buono 8	Adeguate e completa	
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche lacuna	
Sufficiente 6	Limitata ma essenziale	
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria	
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Gravemente lacunosa	
COMPETENZE		
<u>Valutazioni</u>	<u>1) Capacità di collegamento delle conoscenze acquisite</u>	<u>2) Utilizzo di un’appropriata terminologia</u>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente e sicura.
Buono 8	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente.
Discreto 7	Complessivamente corretto l’utilizzo delle conoscenze acquisite; generalmente corretti, anche se talora schematici, i collegamenti.	Presente, nonostante qualche imprecisione.
Sufficiente 6	L’utilizzo delle conoscenze è limitato ma non scorretto; talora imprecisi ma non scorretti i collegamenti.	Presente pur con qualche errore.
Insufficiente 5	Utilizza in modo limitato e meccanico le conoscenze acquisite che collega con numerose incongruenze.	Mancante in più punti.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Le conoscenze acquisite sono inadeguate o inesistenti, per cui i collegamenti sono del tutto frammentari o assenti.	Assente
CAPACITÀ		
<u>Valutazioni</u>	<u>1) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici.</u>	<u>2) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli e capacità di organizzare le argomentazioni in maniera autonoma</u>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e personale interesse; puntuali ed articolati gli approfondimenti.	Spiccati elementi di originalità ed efficacia espositiva.
Buono 8	Sa discutere in modo personale e criticamente impostato i vari argomenti; puntuali gli approfondimenti.	Esposizione fluida con alcuni spunti originali.
Discreto 7	Diffusi momenti di discussione personale dei vari argomenti, sostanzialmente approfonditi, anche se in modo non completo.	Esposizione abbastanza scorrevole con spunti personali.
Sufficiente 6	Qualche tentativo di discutere in modo personale i vari argomenti che appaiono approfonditi in modo schematico ed essenziale.	Esposizione sostanzialmente efficace pur con qualche incertezza.
Insufficiente 5	Non sa superare una visione meccanica dei vari argomenti che appaiono affrontati in modo generico e superficiale.	Esposizione impacciata e talora, poco chiara.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Manca di consapevolezza nei confronti degli argomenti trattati, ed è assente ogni forma di approfondimento.	Esposizione confusa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI STORIA DELL'ARTE

COGNOME NOME CLASSE SEZIONE

INDICATORI	GIUDIZIO	PUNTO	QUESITO	QUESITO	QUESITO
			I	II	III
ADERENZA ALLA TRACCIA	NULLA	0			
	CARENTE	0.5			
	PARZIALE	1			
	COERENTE	1.5			
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	NULLA	0			
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0.5			
	INSUFFICIENTE	2			
	SUFFICIENTE	4			
	DISCRETA	4.5			
	BUONA	5.5			
	OTTIMA	6.5			
LESSICO SPECIFICO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0			
	INSUFFICIENTE	0.5			
	SUFFICIENTE	1			
	DISCRETA	1.5			
	BUONA	2			
TOTALE					
MEDIA			/ 10		

CLIL: STORIA DELL'ARTE

Valutazione

La valutazione è stata effettuata mediante una prova scritta con quattro domande aperte. Gli alunni erano stati messi a conoscenza della tipologia di prova e del punteggio a disposizione per ciascuna domanda (un punteggio diviso per i contenuti disciplinari e per le competenze linguistiche).

Per l'attribuzione del punteggio la sottoscritta ha adottato la seguente formula:

- Il massimo punteggio conseguibile è 20;
- A 20 punti corrisponde una valutazione di 10;
- A 0 punti corrisponde una valutazione di 1;
- La corrispondenza punti – valutazione è lineare e si ottiene con la formula:
 - $\frac{9}{20} * N + 1$ dove N è il punteggio conseguito.

Inoltre è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze ed in modo particolare si è tenuto conto dei seguenti punti:

- conoscenza dei contenuti disciplinari trattati;
- capacità di utilizzare la L2 con correttezza morfo-sintattica;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

CORRISPONDENZA TRA SCALA DI MISURAZIONE IN DECIMI E LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI		
CONOSCENZE: possesso dei contenuti specifici della disciplina	Nessuna conoscenza	1-2
	Conoscenze limitate, frammentarie e superficiali	3-4
	Conoscenze parziali e talvolta imprecise	5
	Conoscenze essenziali	6
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	8
	Conoscenze complete, approfondite e autonomamente ampliate	9-10
COMPETENZE: a) saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie proprie della disciplina; b) saper porre in relazione conoscenze e informazioni.	Assenza di comprensione dei contenuti, del lessico specifico e di collegamenti delle conoscenze	1-2
	Comprensione dei contenuti e del lessico limitata e approssimativa; sono realizzati alcuni collegamenti delle conoscenze, ma in modo scorretto e frammentario	3-4
	Comprensione dei contenuti e uso del lessico specifico parziale; realizzazione di alcuni collegamenti ma con qualche errore, anche se guidato	5
	Comprensione essenziale dei contenuti e del lessico specifico ed esecuzione dei collegamenti in modo non sempre sicuro	6
	Comprensione completa e uso del lessico specifico; talvolta si manifestano incertezze nei collegamenti, che tuttavia sono risolte autonomamente	7
	Comprensione completa ed approfondita ed uso sicuro del lessico specifico; i contenuti sono rielaborati e collegati correttamente ed in modo autonomo	8
	Comprensione completa, approfondita, autonoma e sicura ed uso sicuro del lessico specifico; rielaborazione ed esecuzione corretta dei collegamenti, in modo personale, sia in analogia che in opposizione	9-10
CAPACITA': saper produrre analisi, sintesi e rielaborazioni critiche.	Non distingue i dati di un problema e non riesce a sintetizzare le conoscenze acquisite	1-2
	Distingue in modo confuso e con difficoltà i dati del problema; non riesce a classificarli e le sintesi sono parziali, frammentarie e imprecise	3-4
	Distingue e classifica i dati essenziali, ma li mette in relazione con difficoltà commettendo errori. Nella sintesi riesce a cogliere solo parzialmente gli aspetti essenziali	5
	Distingue e classifica i dati di un problema, riesce a correlarli anche se talvolta è insicuro e deve essere guidato. Le sintesi sono essenziali e con qualche imprecisione.	6
	Organizza e classifica i dati senza incertezze e li correla in modo esatto. Sintetizza in forma significativa.	7
	Organizza e classifica i dati in piena autonomia e con sicurezza. Riesce a correlarli in modo esatto e puntuale. Sintetizza in forma approfondita e coerente.	8
	Organizza, classifica e rielabora i dati in forma critica e personale. Le sintesi sono approfondite, precise e articolate in modo complesso e con apporti personali.	9-10

Griglia di valutazione : terza prova

Tipologia A

Latino

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
					Totale	

Fisica

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
					Totale	

Filosofia

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
					Totale	

Inglese

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
					Totale	

Scienze

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
					Totale	

Valutazione del quesito a risposta aperta:

V.10	3/	4	5	5/	6	7	8	8/	9	9,5	10
V.15	1	1,2	1,6	1,8	2	2,2	2,4	2,6	2,7	2,8	3

Punteggio III Prova

Inesistente: nessuna risposta al quesito.

Scarso : conoscenze frammentarie e slegate.

Mediocre : conoscenze lacunose o imperfette.

Sufficiente: conoscenze corrette.

Discreto : conoscenze corrette ed adeguatamente elaborate.

Buono : conoscenze di buon livello, espone in modo personale.

Ottimo : conoscenze complete ed espone in modo critico.

Griglia di valutazione 3^a prova Corso B

Storia

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Latino

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Scienze

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Matematica

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Inglese

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Valutazione dei quesiti brevi a risposta aperta:

V.10	3/	4	5	5/	6	7	8	8/	9	9,5	10
V.15	0,5	0,6	0,8	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,35	1,4	1,5

Inesistente : nessuna risposta al quesito.

Scarso : risposta gravemente lacunosa, conoscenze frammentarie e slegate.

Mediocre : conoscenze lacunose o imperfette.

Sufficiente: conoscenze corrette ed essenziali.

Discreto : conoscenze corrette ed adeguatamente elaborate.

Buono : conoscenze di buon livello, espone in modo personale.

Più che B. : conoscenze ampie ed articolate, espone con linguaggio fluido ed appropriato.

Ottimo : conoscenze complete ed espone in modo critico e personale.

Allievo _____

Punteggio totale 3^a prova

**PROGRAMMI SVOLTI PER
MACROARGOMENTI**

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto: della situazione di partenza della classe;
dell'impegno e della costanza dell'intero gruppo-classe e dei diversi tempi di apprendimento degli
allievi con difficoltà.

CLASSE: III^A sez. B

LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2015-2016

DISCIPLINA: CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

DOCENTE: Vincenti Enrico

Testi in uso: Chimica e Vita (*Bergellini, Crippa*); ST Scienze della Terra (*Pignocchino, Feyles*)

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Chimica ACIDI E BASI	Matematica e Fisica	Libro di testo DVD Risorse multimediali	Aula didattica e multimediale	Settembre Ottobre Novembre
<i>Generalità su acidi e basi</i>				
<i>Reazioni acido- base</i>				
<i>Acidi e basi forti</i>				
<i>Acidi e basi deboli e costanti di equilibrio (K_a/K_b)</i>				
<i>Determinazione dell'acidità/ basicità di una soluzione e scala del pH</i>				
<i>Metodi di misurazione del pH</i>				
<i>Soluzioni tampone</i>				
Chimica LA CHIMICA DEL CARBONIO	Matematica e Fisica	Libro di testo DVD Risorse multimediali	Aula didattica e multimediale	Dicembre Gennaio Febbraio
<i>Il carbonio e la chimica organica</i>				
<i>Ibridazioni del carbonio</i>				
<i>IL fenomeno della risonanza e il benzene</i>				
<i>I gruppi funzionali e le classi dei composti organici</i>				
<i>Gli idrocarburi saturi</i>				
<i>Gli idrocarburi insaturi</i>				
<i>Gli idrocarburi aromatici</i>				

Scienze della Terra LA LITOSFERA				
<i>L'interno della Terra e la dinamica endogena</i>				
<i>I minerali: caratteristiche, classificazione, proprietà e genesi</i>				
<i>Le rocce e i processi litogenetici</i>				
Scienze della Terra IL VULCANESIMO				
<i>Il vulcanesimo e le sue manifestazioni</i>				
<i>I corpi intrusivi</i>				
<i>Tipi di magma e tipologie di eruzioni vulcaniche</i>				
<i>Struttura e classificazione dei vulcani</i>	Matematica e Fisica	Libro di testo DVD Risorse multimediali	Aula didattica e multimediale	Marzo Aprile Maggio
<i>Fenomeni di vulcanesimo secondario</i>				
<i>Distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo</i>				
Scienze della Terra I FENOMENI SISMICI				
<i>I terremoti e la teoria del rimbalzo elastico</i>				
<i>Le onde sismiche e il loro rilevamento</i>				
<i>Intensità e magnitudo dei terremoti</i>				
<i>Il rischio sismico in Italia</i>				
<i>Nozioni di prevenzione sismica</i>				

Disciplina: **INGLESE**

Docente: **Prof.ssa Silvana Nicolardi**

Testi in uso : Visiting Literature vol.2/ 3

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
VICTORIAN AGE: Historical social and literary Context	Italiano/ Storia	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Ottobre
IL SOCIALE IN LETTERATURA Charles Dickens Oliver Twist				
L' AMORE E L' ARTE Oscar Wilde The Picture Of Dorian Gray	Italiano Arte	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Novembre Dicembre
IL "DOPPIO" Robert Louis Stevenson The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide	Italiano	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Gennaio
SOCIAL OSTRACISM Thomas Hardy Tess of the d'Urbevilles	Italiano/Sto ria	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Gennaio
THE 20TH CENTURY: the Age of Anxiety: Historical social and literary Context	Filosofia Italiano Storia	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Gennaio
MODERNISM Revolt and experimentation. The Stream of Consciousness	Filosofia Italiano Storia	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Febbraio
THE MODERN NOVEL: James Joyce Dubliners, Ulysses	Italiano	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico,	Febbraio
MODERN POETRY The "War Poets" W. Owen "Dulce et decorum est"	Storia Italiano	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Marzo

<p>UTOPIAN AND DYSTOPIAN LITERATURE. George Orwell: Animal farm , 1984</p>	Storia	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Aprile
<p>THE THEATRE OF ABSURD: ALIENATION Samuel Beckett: Waiting For Godot.</p>	Italiano Arte	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Aprile
<p>THE CONTEMPORARY AGE Historical, social and political background</p>	Storia	Libro di testo, Fotocopie	Aula, Laboratorio linguistico	Maggio
<p>CIVILISATION/BARBARISM William Golding Lord of the flies</p>	Storia Italiano	Libro di testo, Fotocopie,Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Maggio

Testo in uso : Tutti i colori della vita L.Solinas Sei - Torino -

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Il Giubileo		Libri di testo Bibbia Riviste specializzate audiovisivi	Aula Sala computer	Sette. Ott. Nov. Dic.
Le grandi religioni mondiali		Libri di testo Quotidiani Audiovisivi internet	Aula sala computer	Gen. Feb. Mar.
Una società fondata sui valori cristiani		Libri di testo Enciclica "Laudato si' " Quotidiani Audiovisivi internet Testimonianze	Aula sala computer	Apr. Mag. Giu.

Testo in uso: Vivere lo sport

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Potenziamento fisiologico		Uso dei piccoli attrezzi	Cortile adiacente la scuola e atrio scolastico	Sette. Ott. Nov. Dic.
Capacità condizionali e coordinative		Circuiti di allenamento a corpo libero o con piccoli attrezzi	Cortile adiacente la scuola e atrio scolastico	Gen. Feb. Mar.
Giochi di squadra pallavolo e calcio a cinque		Studio dei fondamentali individuali e di squadra	Cortile adiacente la scuola	Apr. Mag. Giu.

Testo in uso : Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, La Letteratura, Vol. 5 e 6

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
LEOPARDI	STORIA FILOSOFIA ARTE INGLESE	LIBRO DI TESTO	AULA	SETTEMBRE
IL ROMANZO NELL'ETA' DEL POSITIVISMO				OTTOBRE NOVEMBRE
Il Positivismo				
Il Naturalismo francese				
Il Verismo				
Verga				
LA POESIA NEL SECONDO '800				DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
Carducci				
Baudelaire				
Simbolismo e Decadentismo				
Pascoli				
D'Annunzio				
TENDENZE POETICHE DI INIZIO NOVECENTO				MARZO
Crepuscolari				
Futuristi				
Vociani				
IL ROMANZO PSICOLOGICO				APRILE
Pirandello				
Svevo				
L'ERMETISMO E I GRANDI POETI ITALIANI DEL NOVECENTO				MAGGIO
Ungaretti				
Montale				
IL PARADISO DI DANTE Canti scelti				INTERO ANNO

Testi in uso: A.Diotti-S.Dossi-F.Signoracci, *Res et fabula. Letteratura e antologia degli autori Latini*. Vol 3, SEI
L. Ventura, *Modus vivendi. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Recupero morfo-sintattico con traduzioni di brani d'autore	Greco	Libri di testo e fotocopie Schemi e mappe concettuali	Aula Laboratorio multimediale	settembre-marzo
L'età Giulio-claudia: storiografia, Fedro e la favola				settembre-ottobre
Persio e la satira.				novembre
Petronio e il romanzo				novembre-dicembre
L'età dei Flavi: scienza ed epica. Quintiliano				gennaio-febbraio
L'età di Traiano: gli intellettuali e la <i>felicitas temporum</i> .				marzo-aprile
L'età di Adriano ed Antonini. Il virtuosismo della parola. Apuleio				aprile
Dai Severi alla fine dell'impero: intellettuali e religione cristiana. Agostino.				maggio
Seneca: problemi esistenziali e sociali				settembre-gennaio
Marziale e l'epigramma				gennaio-febbraio
Giovenale e la satira				febbraio-marzo
Tacito e la storiografia. La Germania e il mito della razza. Nerone e l'incendio di Roma. Il ritratto in Agricola e la concezione dell'imperialismo				aprile-maggio

DISCIPLINA: Filosofia

Testo in uso: Reale G. – Antiseri D., La Scuola

Docente: Prof. Figini Roberto

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Ripresa della filosofia di Kant				Settembre - ottobre
Critici del kantismo e Idealismo Romantico Hegel				Ottobre
DX e SX hegeliane e Marx	STORIA LETTERATUR A ITALIANA	LIBRO DI TESTO ALTRI MANUALI DVD	AULA	Fine ottobre – inizi novembre
Kierkegaard				Novembre
Schopenhauer				Dicembre
Nietzsche				Gennaio
Freud				Febbraio
Il Positivismo, Scienza e filosofia, Neopositivismo				Marzo
Popper				Aprile
Spiritualismo e Fenomenologia (cenni) e Heidegger				Maggio

DISCIPLINA: Storia**Testo in uso: CHIAROSCURO (Volume Terzo) di F.M.Feltri, M.M.Bertazzoni, F.Neri****Docente: Prof. Figini Roberto**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La prima guerra mondiale	FILOSOFIA	LIBRO DI TESTO		Settembre Ottobre
L'Italia nella grande guerra				Ottobre
Il comunismo in Russia.				Inizi novembre
Il Fascismo in Italia				Inizi gennaio
Il Nazionalsocialismo in Germania	LETTERATURA ITALIANA	SCHEMI E MAPPE CONCETTUALI		Gennaio Febbraio
Economia e politica tra le due guerre mondiali				Febbraio Marzo
La seconda guerra mondiale				Aprile
L'Italia nella seconda guerra mondiale.				Maggio
La Guerra fredda				Maggio
L'Italia repubblicana				Maggio Giugno

M. Pintacuda-M.Venuto, *Grecità. Storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici*, Palumbo

L. Floridi, *Practéon.500 versioni greche per il triennio*, D'Anna

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Recupero morfo-sintattico con traduzioni di brani d'autore	latino	Libri di testo e fotocopie Schemi e mappe concettuali	Aula e laboratorio multimediale	settembre- maggio
Platone e la filosofia. Il mondo concettuale di Aristotele				settembre
L'Ellenismo. La commedia nuova e Menandro				ottobre
L'elegia. La nuova poetica in Callimaco.				novembre
Teocrito e la poesia bucolica				dicembre
L'epica in Apollonio Rodio				gennaio
Epigramma. Il mimo ed Eroda				febbraio
La storiografia ellenistica e Polibio. Plutarco e la biografia				febbraio- marzo
La retorica e la seconda sofistica				aprile
Il romanzo				aprile
La letteratura cristiana				maggio
Platone: il mito dell'androgino e la figura di Eros nel Simposio				settembre- dicembre
Euripide: le Baccanti. Traduzione di passi scelti.				gennaio- maggio

Testo in uso: Baroncini, Manfredi, Fragni: Lineamenti. MATH Azzurro 5 Ghisetti e Corvi.

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Insiemi numerici. Funzioni.	Fisica	Libro di testo	Aula	Settembre- Ottobre
Limiti e continuità delle funzioni.	Fisica	Libro di testo	Aula Laboratorio multimediale	Novembre
L' algebra dei limiti e delle funzioni continue.				Dicembre
Funzioni continue.				Gennaio
Derivata di una funzione.				Gennaio
Teoremi sulle funzioni derivabili.				Febbraio- Marzo
Studio di funzioni.				Aprile
Integrali indefiniti e definiti.				Maggio

DISCIPLINA: Fisica **DOCENTE:** Carloni Anna

Testo in uso: U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica*, Zanichelli

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La carica elettrica e la legge di Coulomb.	Matematica	Libro di testo	Aula	Settembre
Il campo elettrico e il potenziale.				Ottobre
Fenomeni di elettrostatica.				Novembre
La corrente elettrica continua.				Dicembre- Gennaio
La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori.				Febbraio
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.				Marzo
Fenomeni magnetici fondamentali.				Aprile
Il campo magnetico.				Maggio
L'induzione elettromagnetica.	Maggio			

Testo in uso : Arte Viva – “*Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*” – GIUNTI Ediz. Scolastiche vol. 3°

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Michelangelo precursore del Manierismo Manierismo: Pontormo (Deposizione) – Giulio Romano (Palazzo Te) Il Seicento: Caratteri generali	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Settembre
Il Seicento: Caratteri generali Il Seicento: Bernini, Borromini.	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Settembre/ Ottobre
Il Settecento: Caratteri generali Vedutismo. Vanvitelli:(ReggiaCaserta).	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Ottobre
Il Settecento Neoclassicismo:David – Canova L'Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo a confronto. Gericault (Zattera di Medusa); Courbet anticipatore dell'arte realista.	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Novembre
Ottocento:Realismo Francese, Courbet Macchiaioli: Fattori.		Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Dicembre
Ottocento:Impressionismo: Caratteri Generali, Manet. CLIL - Impressionismo, Fotografia, Monet. Postimpressionismo, Cézanne.	CLIL	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Gennaio
Ottocento: Postimpressionismo, Gauguin, Van Gogh. G. De Nittis artista impressionista pugliese. CLIL - Munch precursore dell'Espressionismo. Primi del Novecento:Il fenomeno delle Avanguardie Storiche in Arte.	CLIL	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Febbraio
Fine Ottocento: V. Van Gogh, P. Gauguin. CLIL - Novecento: Cubismo	CLIL	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Marzo
Postimpressionismo: Cezanne. CLIL - Avanguardie Artistiche:Picasso, Futurismo,	CLIL	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Aprile

CLIL - Avanguardie Artistiche: caratteri Generali, Futurismo, Boccioni. Anticipo argomento: La Street Art, Banksy	CLIL	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Maggio
--	------	--	------------------------------------	--------

A partire da Gennaio la materia è stata implementata dal corso CLIL, in presenza con la prof.ssa MONTE Antonia di madrelingua inglese.

CLIL <ul style="list-style-type: none"> • Impressionism and Claude Monet • Photography – the birth of photography and its impact on painting • Post-impressionism: Cézanne, Gauguin and Van Gogh • Contemporary Art: Cubism and Pablo Picasso • Futurism and Umberto Boccioni 	Storia dell'Arte, Lingua Inglese	Fotocopie dispense del docente ed appunti	Aula e Laboratorio Linguistico	Gennaio- Maggio
---	-------------------------------------	---	--------------------------------	--------------------

ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO PER IL COLLOQUIO

<i>ALUNNO</i>	<i>ARGOMENTO</i>	<i>DISCIPLINE INTERESSATE</i>
Calabrese M. Dolores	L' inettitudine.	Italiano, Latino, Greco, Fisica, Inglese, Storia, Arte, Filosofia, Scienze.
Casciaro Francesco	L'amore scandaloso di Dio.	Italiano, Inglese, Greco, Arte, Latino, Filosofia, Storia, Scienze.
Chiuri Alessia	The sound of silence.	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Arte, Filosofia, Storia.
Coccioli Pierluigi	L'infinito.	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Matematica, Inglese, Arte.
Coppola Francesca	L' interiorità.	Greco, Latino, Italiano, Arte, Inglese, Storia, Filosofia.
De Giorgi Matteo	Il paranormale.	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Fisica,
Levantaci Gioele	Lo Stato e la Religione.	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia.
Martella Paolo	Società globale.	Greco, Latino, Italiano, Inglese, Storia, Filosofia.
Micheli Valentina	La commedia umana.	Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese, Filosofia.
Morciano Rebecca	Il mito.	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia.
Piccinni Carlo	La conquista della felicità.	Italiano, Latino, Greco, Arte, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze.
Piccinni Chiara	Controcorrente.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Latino, Filosofia, Storia, Matematica, Fisica, Scienze.
Piccinni Paola	Questione di scelta.	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Arte, Matematica, Fisica, Scienze, Inglese.
Piscopiello Paride	La radice.	Italiano, Inglese, Latino, Storia, Filosofia, Greco.
Ratano Davide	La parola come arte di persuasione.	Latino, Greco, Italiano, Inglese, Storia, Filosofia.

Ricchiuto Alessandro	Vino, oblio d'affanni.	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Storia, Chimica.
Rossi Michele	Il valore del tempo.	Italiano, Latino, Greco, Arte, Inglese, Storia, Filosofia Fisica, Matematica.
Ruberto Carlotta	La quarta parete.	Italiano, Greco, Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia, Inglese.
Ruberto Luigi	I had a dream.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Latino, Filosofia, Storia.
Stefanizzi Anna Maria	Realtà e apparenza.	Greco, Italiano, Inglese, Latino, Filosofia, Storia.
Stendardo Giulia	La curiositas.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Latino, Filosofia, Matematica, Scienze.
Vallo Carlo	La vita come condizione del pensiero.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Latino, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze.
Volpe Diana	Ignoto ed ignoranza.	Greco, Italiano, Inglese, Latino, Filosofia, Storia, Fisica.
Wilde Michele	Una questione di ritmo.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Latino, Storia, Fisica.
Za Ilaria	Il doppio.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Latino, Storia, Fisica, Filosofia.
Zappatore Maria Teresa	La fine: femminile plurale.	Greco, Italiano, Inglese, Arte, Filosofia, Storia, Fisica, Chimica.

Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico: Prof. Mauro Vitale Polimeno

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
INGLESE	Nicolardi Silvana	
STORIA DELL'ARTE	Aprile Eliseo	
STORIA E FILOSOFIA	Figini Roberto	
MATEMATICA E FISICA	Carloni Anna	
SCIENZE	Vincenti Enrico	
ED. FISICA	Licchetta Cristina	
RELIGIONE	Martella Maria	
ITALIANO	Pispero Maria	
LATINO	Marzotta Luigina	
GRECO	Marzotta Luigina	
CLIL	Monte Antonia	

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag.2
Elenco alunni	Pag.3
Storia e composizione della classe	Pag.4
Continuità didattica nel triennio	Pag.7
Metodologia	Pag.8
Verifiche e valutazione	Pag.9
Scheda informativa relativa alla simulazione della terza prova	Pag.10
Griglie di valutazione	Da pag.11 a pag. 22
Griglia valutazione 3 ^a prova	Pag. 23- 24
Programmi svolti per macroargomenti e Clil: “Storia dell’Arte”	da pag. 25 a pag. 39
Argomenti di approfondimento per il colloquio	Pag. 40 e 41
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 42