



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO
“Giuseppe Stampacchia”



CENTRO POLIFUNZIONALE DI SERVIZIO – CENTRO RISORSE PER LA FORMAZIONE

www.liceostampacchia.it leis01400l@istruzione.it stampacchia@pec.it

Piazza G. Galilei - 73039 TRICASE LE - Tel. 0833-544020 - Fax 0833-543379 - C.F. 81001830751 - C.M. LEIS01400L

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art.5 legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 3[^] - Sez. A

Indirizzo: LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Mauro Vitale POLIMENO

DOCENTI	DISCIPLINA
CAROTENUTO VITA	INGLESE
APRILE ELISEO	STORIA DELL' ARTE
FIGINI ROBERTO	STORIA E FILOSOFIA
CASSIANO GIOVANNA	MATEMATICA FISICA
VINCENTI ENRICO	SCIENZE
LICCHETTA MARIA CRISTINA	ED. FISICA
MARTELLA MARIA	RELIGIONE
GIULIESE ANTONELLA	ITALIANO
ALOISI LORENZA	LATINO GRECO
MONTE ANTONIA	CLIL

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1	ACCOGLI	VITTORIA
2	AMICO	ALESSANDRO
3	ARSIENI	ALESSANDRA
4	ATZORI	MADDALENA
5	BELLO	EMANUELA
6	CARBONE	MARTINA
7	CIARDO	ILARIA
8	CONVERSANO	GIULIA
9	DE PAOLIS	ALESSANDRO
10	GALATI	GIORGIA
11	LICCHETTA	MARIA SOFIA
12	LUPIA	MARTINA
13	MARINO	VALERIA
14	MARTELLA	AMALIA
15	MARTELLA	PAOLA
16	MARZO	PIERPAOLO
17	MELCARNE	MIRCO
18	MORCIANO	ALESSANDRA
19	MORCIANO	SANTINA CAMPANA
20	MORETTO	GIULIA
21	MUSARO'	VANESSA
22	NEGRO	BENEDETTA
23	NUZZO	GIOVANNA
24	PETRACCA	MARZIA
25	PICCINNI	GIOVANNI
26	PIZZOLANTE	SOFIA
27	RIZZO	GIULIA
28	ROSAFIO	FRANCESCA
29	RUSSO	VERA
30	SALERNO	EMANUELA
31	SERGI	LORENZO

STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe 3^A cl ha avuto composizione diversa, che viene presentata nella tabella sottostante.

STORIA DEL QUINQUENNIO DELLA CLASSE

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	RESPINTI	TRASFERITI
IV Aginn.	2011/2012	28	28	/	/	/
V Aginn.	2012/2013	28	20	7	1	/
I A cl	2013/2014	29	25	4	/	/
II A cl	2014/2015	31	31	/	/	/
III A cl	2015/2016	31				

La classe è composta da 31 allievi, di cui 25 ragazze e 6 ragazzi, non tutti provenienti dal medesimo corso. Una alunna si è ritirata entro marzo e si sta preparando per sostenere l'esame come privatista. Nell'arco dei cinque anni, gli studenti hanno sviluppato, con qualche difficoltà, rapporti interpersonali costruttivi, caratterizzati da una discreta, e a volte proficua, coesione di gruppo, che ha contribuito ad alimentare un'interazione generalmente positiva con i docenti basata su rispetto, collaborazione, fiducia e senso di responsabilità.

Frequenza e Partecipazione alla vita scolastica

Gli alunni hanno frequentato con discreta regolarità le lezioni, dimostrando, non sempre e non tutti, adeguato impegno e costante partecipazione a tutte le attività promosse dai docenti e dalla scuola. L'intera classe ha generalmente mostrato rispetto delle regole, sapendo adeguare il proprio comportamento al contesto scolastico.

Esiti Formativi raggiunti

Il lavoro curriculare svolto ha mirato soprattutto a fornire una visione il più possibile organica dei dati cognitivi e specifici delle singole discipline e a valorizzare le risorse individuali per il potenziamento delle capacità critiche ed espressive di ciascuno. In rapporto a tali obiettivi nel corso del quinquennio, la classe ha cercato di superare una certa scolasticità negli apprendimenti, puntando ad una elaborazione critica e personale delle conoscenze, al possesso delle competenze e capacità richieste dagli standard formativi del corso. Complessivamente, gli esiti raggiunti in tutte le discipline si collocano su livelli discreti o buoni con punte di eccellenza. Qualcuno ha raggiunto risultati sufficienti in alcune discipline a causa di obiettive difficoltà operative, qualche incertezza nelle conoscenze ed un impegno non sempre costante ed adeguato.

Note Particolari

Gli alunni nel complesso hanno risposto positivamente alle iniziative promosse dalla scuola, stimolati dall'obiettivo di ampliare l'orizzonte delle conoscenze e hanno partecipato con profitto, insieme o individualmente, alle attività aggiuntive ed integrative che proponevano enti esterni all'Istituto o lo stesso P.O.F. quali:

1. Corsi di certificazione di lingua inglese Cambridge: Ket, Pet, First; PON "A window on Europe" con Viaggio-studio in Irlanda; "Europe in mind"
2. Corsi di certificazione ECDL;
3. Giornale della scuola: Tutto Stampacchia;
4. Corso Economico – Giuridico;
5. Corso di Fotografia;
6. Corso di Atletica e Ginnastica Aerobica;
7. Incontri e Conferenze promosse dai Dipartimenti di storia e filosofia e di lettere;
8. Corsi di biologia, chimica e biotecnologie;
9. Partecipazione ai corsi di Teatro Classico (Rappresentazione e messa in scena di: Antigone, le Nuvole) e Musical (L'Umana Commedia, Half to Nine, Generazione zeta);
10. Partecipazione ai Certamina (Ennianum; Oratianum; Agòn Polimatheis);
11. Olimpiadi di Matematica, Fisica e Biologia ;
12. Organizzazione delle feste scolastiche di Halloween e Natale;
13. Organizzazione e partecipazione degli Open Day e della 'Notte bianca del Liceo classico' 2016;
14. Partecipazione al concorso IV premio "Giornalista per un giorno – Sergio Vantaggiato";
15. Partecipazione al concorso giornalistico "Aldo Bello".
16. Rappresentanza nel Consiglio d'Istituto, nel Comitato studentesco;
17. Alternanza scuola-lavoro in Archeologia e Giornalismo.

I contenuti, i metodi, i criteri, gli strumenti di valutazione, gli obiettivi esplicitati nelle singole relazioni, fanno riferimento alla programmazione dei dipartimenti e settori disciplinari. In particolare gli strumenti di valutazione richiamano le tabelle valutative approvate negli organi collegiali.

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO DEL CORPO DOCENTE

La continuità didattica nel triennio è stata garantita solo in alcune discipline, come si evince dalla sotto indicata tabella:

DISCIPLINE	Classe I	Classe II	Classe III
	a.s. 2012/13	a.s. 2013/14	a.s. 2014/15
ITALIANO	Giuliese Antonella	Giuliese Antonella	Giuliese Antonella
LATINO	Aloisi Lorenza	Aloisi Lorenza	Aloisi Lorenza
INGLESE	Carotenuto Vita	Carotenuto Vita	Carotenuto Vita
MATEMATICA	Cassiano Giovanna	Cassiano Giovanna Musio Elena (supplente temporanea dal 02.03.2015 al posto di Giovanna Cassiano in congedo per salute)	Cassiano Giovanna
FISICA	Cassiano Giovanna	Cassiano Giovanna Musio Elena (supplente temporanea dal 02.03.2015 al posto di Giovanna Cassiano in congedo per salute)	Cassiano Giovanna
STORIA DELL'ARTE	Aprile Eliseo	Aprile Eliseo	Aprile Eliseo
SCIENZE	Citto Maria Teresa	Sergi Antonio Luigi	Vincenti Enrico
STORIA	Figini Roberto	Figini Roberto	Figini Roberto
FILOSOFIA	Figini Roberto	Figini Roberto	Figini Roberto
RELIGIONE	Martella Maria	Martella Maria	Martella Maria
GRECO	Aloisi Lorenza	Aloisi Lorenza	Aloisi Lorenza
SCIENZE MES	Serio Giuseppe	Licchetta Maria Cristina	Licchetta Maria Cristina

METODOLOGIA

Considerando la specificità delle diverse discipline, ogni insegnante nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia adatta a formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Si è ricorso al metodo induttivo e/o deduttivo, secondo le necessità.

Gli argomenti sono stati trattati tramite lezioni frontali e/o metodi che i singoli docenti hanno ritenuto opportuno come risulta dalla seguente tabella:

MODALITÀ DI LAVORO	Italiano	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Latino	Storia	Filosofia	Scienze	Inglese	Educaz. Fisica	Religione	Greco
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lavoro di gruppo		X						X	X	X	X	
Discussione guidata	X				X			X	X		X	X

VERIFICHE

Sono state articolate in verifiche orali, compiti in classe, test di profitto, trattazione breve, collocate al termine di una o più attività didattiche tendenti ad accertare l'evoluzione di preparazione degli alunni. Gli strumenti utilizzati dai docenti sono evidenziati nel seguente prospetto.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Strumento utilizzato	Italia no		Latino		Greco		Mat		Fisica	Ingl		Storia	Filos	Scienze	Storia dell' arte	Educ. Fisica
	S	O	S	O	S	O	S	O	O	S	O	O	O	O	O	PF
Interrogazione lunga		X		X		X			X		X	X	X	X	X	
Interrogazione breve						X		X			X	X	X	X		
Tema o problema	X		X		X		X					X				
Prove strutturate							X							X		
Prove semistrutturate		X					X		X					X	X	
Questionario										X				X		
Relazione												X			X	
Esercizi							X	X	X			X	X			X
Traduzione			X		X											

VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati presi in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, l'impegno dimostrato, i progressi raggiunti nell'apprendimento rispetto al livello di partenza ed il comportamento.

I criteri di corrispondenza fra i voti decimali e i livelli tassonomici sono stati stabiliti come da griglie allegate.

SCHEDA INFORMATIVA
relativa alla simulazione della terza prova

CRITERI SEGUITI PER LA ELABORAZIONE DELLA 3° PROVA SCRITTA

Nella simulazione della terza prova scritta il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline:

1° SIMULAZIONE

FILOSOFIA
LATINO
INGLESE
SCIENZE
FISICA

2° SIMULAZIONE

STORIA
LATINO
INGLESE
SCIENZE
MATEMATICA

Sui contenuti delle suddette discipline sono state effettuate due simulazioni con le seguenti modalità:

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc)
05/03/16	2,5 ore	Filosofia	Tip. A
		Fisica	
		Inglese	
		Latino	
		Scienze	

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc...)
10/05/16	2,5 ore	Storia	Tip. B
		Matematica	
		Inglese	
		Latino	
		Scienze	

TIPOLOGIA A: UNA DOMANDA, MASSIMO 15 RIGHI

TIPOLOGIA B: DUE QUESITI, MASSIMO 7/8 RIGHI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO

Allieva/o _____

Commissione _____/Classico

A.s.15/16

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE E FORMALI DEL TESTO	Dimostra una conoscenza lacunosa e molto imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,67	
	Dimostra una conoscenza carente o parziale e imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,90 1,12	
	Descrive gli espedienti retorico - formali del testo in modo sostanzialmente completo.	1,35	
	Possiede le conoscenze degli elementi formali del testo in modo completo e preciso.	1,57	
	Padroneggia con sicurezza anche evidente le conoscenze degli elementi formali.	1,80 2,02	
	Conosce in modo esauriente le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	2,25	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Errata comprensione del testo negli aspetti fondamentali.	0,67	
	Comprensione parziale o con fraintendimento di qualche aspetto.	0,90 1,12	
	Comprensione complessiva, anche se non approfondita, di tutti gli aspetti.	1,35	
	Comprensione chiara e completa del testo.	1,57	
	Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	1,80 2,02	
	Chiara, approfondita ed efficace la comprensione, con intuizioni personali.	2,25	
COESIONE LOGICA DEL TESTO	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione	0,45	
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1,5	
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	1,35	
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,80	
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	2,24	
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	2,70 3,14	
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	3,60 4,04	
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	4,5	
	Nulli il commento, l'approfondimento e la contestualizzazione.	1,35	
COMMENTO APPROFONDI MENTO CONTESTUALIZZA ZIONE	Commento povero di idee. Contestualizzazione e approfondimento molto limitati.	1,80	
	Poche le idee e gli spunti ma pertinenti. Superficiali l'approfondimento e la contestualizzazione.	2,24	
	Commento pertinente con approfondimento e contestualizzazione pressoché completi.	2,70 3,14	
	Commento, approfondimento e contestualizzazione completi con numerose e circostanziate osservazioni personali.	3,60 4,04	
	Commento, approfondimento e contestualizzazione ricchi di spunti personali, di argomentazioni e collegamenti pertinenti.	4,5	
	Pesi attribuiti = _____/15		LA COMMISSIONE:
Punteggio: _____/15			

GRI GLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE - ARTICOLO GIORNALISTICO

Allieva/o _____ Commissione _____/Classico

A.s. 2015/2016

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
UTILIZZO DEI DOCUMENTI	Non fa uso corretto della documentazione e ne dimostra una comprensione errata e fuorviante.	0	
	Ha una frammentaria comprensione dei documenti.	1,50 1,87	
	Utilizza solo alcuni documenti e li comprende in modo generico.	2,25	
	Utilizza i documenti comprendendone il contenuto generale.	2,62 3,07	
	Utilizza in maniera articolata i documenti.	3,37	
	Utilizza in maniera coerente i documenti dimostrandone una piena comprensione e capacità di analisi critica.	3,75	
PERTINENZA AL TEMA PROPOSTO E ALLE CONSEGNE	Fuori tema. Disattende in maniera completa le consegne.	0,45	
	Affronta in maniera parziale e frammentaria il tema e rispetta in parte le consegne.	0,60 0,75	
	E' pertinente rispetto al tema e osserva le consegne date.	0,90 1,05	
	Affronta il tema nella sua globalità individuando alcuni punti di approfondimento, rispettando le consegne.	1,20	
	Approfondisce il tema enucleandone tutti gli elementi e offrendo una significativa padronanza delle consegne.	1,35	
	Elabora il tema in maniera completa con significativi spunti personali e padroneggiando pienamente le procedure.	1,5	
COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione. Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,45 0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1,5	
	CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente o scorretta.	1,35
Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.		1,80	
Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.		2,24	
Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.		2,70 3,14	
Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.		3,60 4,04	
Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.		4,5	
Non utilizza conoscenze pertinenti nell'ambito.		0	
Utilizza poche conoscenze non rielaborandole autonomamente.		1,50 1,87	
APPROFONDIMENTI	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare in maniera autonoma.	2,25	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre qualche rimando ad approfondimenti personali.	2,62 3,07	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre rimandi alle conoscenze personali.	3,37	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre significativi ed articolati rimandi all'enciclopedia personale.	3,75	
	Pesi attribuiti = _____/15		LA COMMISSIONE:
Punteggio: _____/15			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA C: TEMA STORICO – D: TEMA DI ORDINE GENERALE

Allieva/o _____

Commissione _____/Classico

A.s. 2015/2016

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
ADERENZA ALLA TRACCIA	Non ha compreso la traccia.	0,90	
	Comprensione e sviluppo parziale della traccia.	1,20	
	Comprensione sostanziale della traccia. Sviluppo in modo complessivamente adeguato.	1,50	
	Comprensione chiara della traccia. Sviluppo in modo ordinato.	1,80 2,10	
	Comprensione soddisfacente della traccia. Sviluppo in modo completo e articolato.	2,40 2,70	
	Comprensione perfetta della traccia. Sviluppo approfondito.	3	
RICCHEZZA DI CONTENUTI	Povero di idee, con luoghi comuni.	0,90	
	Poche informazioni ed idee personali.	1,20	
	Idee semplici ma chiare.	1,50	
	Alcune idee e osservazioni ben articolate.	1,80 2,10	
	Numerose le idee e le osservazioni.	2,40 2,70	
	Ricco di idee, osservazioni, documenti, proposte.	3	
COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione.	0,45	
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1,5	
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	1,35	
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,80	
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	2,24	
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	2,70 3,14	
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	3,60 4,04	
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	4,5	
ORIGINALITA'	Trattazione molto scarsa.	0,90	
	Trattazione incompleta o superficiale.	1,20	
	Trattazione complessivamente adeguata con una rielaborazione autonoma delle conoscenze in ambito disciplinare.	1,50	
	Trattazione adeguata con rari spunti personali.	1,80 2,10	
	Trattazione adeguata con spunti personali.	2,40 2,70	
	Trattazione adeguata con spunti personali significativi.	3	
<p>Pesi attribuiti = _____/15</p> <p>Punteggio: _____/15</p> <p style="text-align: center;">LA COMMISSIONE:</p>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO

3[^] Sez. A

Alunno/a _____

Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche	<u>Conoscenza scarsa</u> , inadeguata della grammatica e della sintassi. <u>Gravi e numerosissimi errori.</u>	<u>Conoscenza lacunosa</u> della grammatica e della sintassi. <u>Numerosi errori.</u>	<u>Conoscenza superficiale</u> degli aspetti morfosintattici. <u>Vari errori.</u>	<u>Conoscenza essenziale</u> della grammatica e della sintassi. <u>Più di qualche errore.</u>	<u>Conoscenza adeguata</u> della grammatica e della sintassi. <u>Qualche errore, ancora essenziale per la comprensione del testo.</u>	<u>Conoscenza sicura</u> , buona della grammatica e della sintassi. <u>Qualche errore, ma circoscritto.</u>		<u>Conoscenza ottima</u> della grammatica e della sintassi. <u>Nessun errore.</u>
<i>Max 4 punti</i>	1	1,5	2	2,5	3	3,5		4
Comprensione del testo	Brano tradotto interamente / non interamente / in minima parte. <u>Comprensione errata.</u>	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprende alcuni passi, ma non il significato globale del testo. <u>Comprensione parziale e/o discontinua.</u>	Brano tradotto interamente / non interamente. <u>Comprensione superficiale.</u>	Brano tradotto interamente / non interamente. <u>Comprensione essenziale.</u>	Brano tradotto interamente o con qualche omissione. <u>Comprensione discreta, pur con qualche incertezza.</u>	Brano tradotto interamente. <u>Comprensione completa.</u>	Brano tradotto interamente. <u>Comprensione completa e precisa.</u>	Brano tradotto interamente. <u>Comprensione completa, precisa e consapevole.</u>
<i>Max 4 punti</i>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Trasposizione e resa in italiano	Scorretta e confusa (inesattezza espositiva e negligenza nelle scelte lessicali: gli errori di lessico implicano alterazione del senso; errori di ortografia).		Scelta lessicale non appropriata e tale da compromettere la comprensione del testo.		Scelta lessicale non sempre del tutto appropriata, ma tale da non compromettere la comprensione del testo.			Accurata scelta lessicale e resa espressiva rigorosa e precisa.
<i>Max 2 punti</i>	0,5		1		1,5			2
TOTALE			VOTO		FIRMA DOCENTE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA

Obiettivi da valutare		Conoscenze (Possesso dei contenuti specifici)	Competenze e abilità operative- Cura della disciplina ed interesse alle sue applicazioni	Capacità di Analisi critica e di sintesi-Potenzialità espressive- Capacità di proposizione di modelli propri di soluzione. Interesse alle applicazioni.
Voto da assegnare				
Da 1 a 10	PARAMETRI			
1.....3		L'allievo dimostra di conoscere appena qualche contenuto a livello mnemonico e nozionistico e non ha alcuna visione organica della disciplina	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti
3.....4,5	Mancato raggiungimento degli obiettivi: 3/4	L'allievo possiede conoscenze frammentarie e riesce con scarso successo a collegare argomenti ricadenti nello stesso tema.	Le competenze sono in genere limitate e comunque insufficienti per inquadrare l'argomento in esame. Le abilità operative permettono solo di risolvere semplici questioni.	L'allievo, se guidato, riesce a seguire semplici percorsi logici. Autonomamente non riesce a comprendere un testo articolato per estrarre le informazioni necessarie per risolvere il problema oggetto dell'esercizio.
4,5...5,5	Raggiungimento incompleto degli obiettivi: 4/5	Le conoscenze sui temi trattati sono diffuse ma non sono possedute. L'allievo fa fatica ad inquadrare un argomento nei diversi temi trattati.	Le competenze operative permettono all'allievo di risolvere semplici problematiche.	L'allievo riesce a comprendere solo un testo lineare ma non è in grado di porsi criticamente di fronte ad un testo articolato per cogliere informazioni implicite.
5,5...6,5	Raggiungimento degli obiettivi minimi ed essenziali: 6	L'allievo conosce sufficientemente gli argomenti studiati e riesce ad inquadrare una problematica nell'ambito di competenza.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi non particolarmente semplici.	L'allievo, risolve una particolare problematica, non dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti da applicare in una situazione simile ma leggermente più complessa. Le capacità di analisi critica sono pressoché inesistenti.

Da 1 a10	PARAMETRI	<u>Conoscenze</u>	Competenze Abilità operative	Capacità di Analisi critica e di sintesi- Potenzialità espressive...
6,5.....7,5	Sicuro	L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi sufficientemente articolati. Si conosce e si utilizza in modo corretto il linguaggio formale.	L'allievo, risolta una particolare problematica, dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti per applicarli a situazioni similari e di maggiore complessità.
7,5.....8,5	raggiungimento degli obiettivi: 7/8	L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente e con sicurezza il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi articolati. Gli elaborati prodotti sono snelli ed è curato il rigore del linguaggio formale. I procedimenti risolutivi risultano adeguatamente commentati.	L'allievo: - riesce con naturalezza ad effettuare l'analisi del testo della problematica in esame; - riesce ad analizzare criticamente il testo propostogli e ad evidenziare eventuali incongruenze (possibili errori nei dati, eventuali contraddizioni tra dati forniti e risultati attesi, ...) - riesce a tracciare un percorso lineare di risoluzione e ad evidenziarlo con linguaggio simbolico (diagramma di flusso delle operazioni); - risolve con sicurezza problematiche complesse e, se esplicitamente invitato, riesce a proporre strategie risolutive alternative.
8,5....10	Pieno e Sicuro raggiungimento degli obiettivi: 9/10	L'allievo possiede una visione organica della disciplina e gestisce i contenuti con disinvoltura.	Le competenze e le abilità operative sono di ottimo livello. Il linguaggio scientifico è curato nel suo rigore formale. Gli elaborati prodotti sono snelli ed eleganti e riportano la trattazione completa delle problematiche proposte. L'allievo affronta con successo eventuali tematiche proposte come approfondimento (esercizi opzionali).	L'allievo: - affronta la problematica proposta con sicurezza dimostrando ottima capacità di orientamento nella disciplina; - è in grado di tracciare più percorsi risolutivi ed indicare quello più idoneo giustificando la scelta effettuata; - riesce ad apportare spunti critici personali nella risoluzione; - riesce a realizzare collegamenti interdisciplinari connessi alla tematica affrontata.

**CRITERI E
PARAMETRI COMUNI DI VALUTAZIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE**

LIVELLO	VOTO	PRESTAZIONE
<i>Eccellente/Ottimo</i>	10/9	<i>Il candidato conosce in modo approfondito e ampliato i dati e i contenuti disciplinari proposti, sa fare i giusti collegamenti, li sa valutare criticamente e applicare con sicurezza nei diversi contesti; manifesta autonome capacità critiche e di rielaborazione personale; padroneggia il linguaggio disciplinare dal punto di vista tecnico e semantico</i>
<i>Buono</i>	8	<i>Il candidato conosce ampiamente i dati, li propone in modo chiaro e corretto; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni.</i>
<i>Discreto</i>	7	<i>Il candidato conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove</i>
<i>Sufficiente</i>	6	<i>Il candidato riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze solo in situazioni note e produce in modo elementare, ma nel complesso corretto</i>
<i>Mediocre</i>	5	<i>Il candidato conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici e se guidato</i>
<i>Molto insufficiente</i>	4	<i>Il candidato fatica a conoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso.</i>
<i>Scarso</i>	<4	<i>Il candidato non riconosce dati e nozioni e non riesce a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari.</i>

Dipartimento di educazione fisica

Anno scolastico 2015-2016

CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

<i>Voto</i>	<i>Giudizio</i>	<i>Aspetti educativo-formativi</i>	<i>Livelli di apprendimento</i>	<i>Conoscenze e competenze motorie</i>
1	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile.	Livello di competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato.
2-3	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina.	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
4-5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente.	Conoscenze e competenze motorie sono lacunose o frammentarie.
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale.	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Competenze e conoscenze motorie sono nel complesso accettabili.
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	Buono	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce e abbastanza sicuro.	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Ottimo	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale molto elevato.
10	Eccellente	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

INGLESE

Griglia per la correzione della **COMPOSIZIONE** **MAX VOTO 10**

1) Grafia comprensibile, compito ordinato, consegnato in tempo		0 2
2) Rispetta le consegne	a) In modo completo b) In modo parziale	0 -1
3) Contenuti	a) Originali / personali / completi b) Abbastanza personali / completi c) Accettabili d) Banali o inaccettabili	3 2 1 0
4) Forma/Esposizione	a) Chiara / scorrevole / sintetica e nel contempo esaustiva b) Comprensibile, talvolta un po' involuta / poco / troppo sintetica c) Elementare e non sempre chiara / ricalca la forma italiana d) Incomprensibile	3 2 1 0
5) Argomentazione	a) Logica, coerente e documentata da dati b) Logica e abbastanza coerente c) Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva d) Incongruente	3 2 1 0
6) Livello morfo-sintattico e uso dei registri	a) Corretta e registro adeguato b) Abbastanza corretta, registro abbastanza adeguato c) Con errori diffusi / gravi; registro poco adeguato d) Con errori molto gravi Se in produzione minima di testo (1)	3 2 1 0 -1
7) Lessico, spelling	a) Ricco / pertinente / adeguato / corretto b) Abbastanza adeguato / abbastanza corretto c) Piuttosto comune / ripetitivo / ripreso dal testo / con errori d) Improprio / incomprensibile / totalmente ripreso dal testo	3 2 1 0
8) Rielaborazione critica	a) Personale / con citazioni / documentata b) Personale c) Appena accennata (2) d) Inesistente	3 2 1 0

(1) Per non penalizzare chi, scrivendo molto, si espone più di altri a commettere errori.

Gli errori dovrebbero, infatti, essere valutati anche in proporzione alla quantità di testo prodotto, per cui si consiglia di penalizzare la produzione troppo limitata scalando un punto dal punteggio di ogni parametro.

(2) Si tratta di un obiettivo molto alto, andrebbe premiato comunque.

DIPARTIMENTO DI “STORIA DELL’ARTE”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

A.S. 2015/2016 - Deliberata in data 06.09.2012

CONOSCENZE		
<u>Valutazioni</u>	<u>Conoscenza dei contenuti e dei nodi concettuali fondamentali, e dei linguaggi visivi</u>	
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Ampia ed esauriente	
Buono 8	Adeguate e completa	
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche lacuna	
Sufficiente 6	Limitata ma essenziale	
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria	
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Gravemente lacunosa	
COMPETENZE		
<u>Valutazioni</u>	<u>1) Capacità di collegamento delle conoscenze acquisite</u>	<u>2) Utilizzo di un’appropriata terminologia</u>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente e sicura.
Buono 8	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente.
Discreto 7	Complessivamente corretto l’utilizzo delle conoscenze acquisite; generalmente corretti, anche se talora schematici, i collegamenti.	Presente, nonostante qualche imprecisione.
Sufficiente 6	L’utilizzo delle conoscenze è limitato ma non scorretto; talora imprecisi ma non scorretti i collegamenti.	Presente pur con qualche errore.
Insufficiente 5	Utilizza in modo limitato e meccanico le conoscenze acquisite che collega con numerose incongruenze.	Mancante in più punti.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Le conoscenze acquisite sono inadeguate o inesistenti, per cui i collegamenti sono del tutto frammentari o assenti.	Assente
CAPACITÀ		
<u>Valutazioni</u>	<u>1) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici.</u>	<u>2) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli e capacità di organizzare le argomentazioni in maniera autonoma</u>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e personale interesse; puntuali ed articolati gli approfondimenti.	Spiccati elementi di originalità ed efficacia espositiva.
Buono 8	Sa discutere in modo personale e criticamente impostato i vari argomenti; puntuali gli approfondimenti.	Esposizione fluida con alcuni spunti originali.
Discreto 7	Diffusi momenti di discussione personale dei vari argomenti, sostanzialmente approfonditi, anche se in modo non completo.	Esposizione abbastanza scorrevole con spunti personali.
Sufficiente 6	Qualche tentativo di discutere in modo personale i vari argomenti che appaiono approfonditi in modo schematico ed essenziale.	Esposizione sostanzialmente efficace pur con qualche incertezza.
Insufficiente 5	Non sa superare una visione meccanica dei vari argomenti che appaiono affrontati in modo generico e superficiale.	Esposizione impacciata e talora, poco chiara.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Manca di consapevolezza nei confronti degli argomenti trattati, ed è assente ogni forma di approfondimento.	Esposizione confusa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI STORIA DELL'ARTE

COGNOME NOME CLASSE SEZIONE

INDICATORI	GIUDIZIO	PUNTO	QUESITO	QUESITO	QUESITO
			I	II	III
ADERENZA ALLA TRACCIA	NULLA	0			
	CARENTE	0.5			
	PARZIALE	1			
	COERENTE	1.5			
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	NULLA	0			
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0.5			
	INSUFFICIENTE	2			
	SUFFICIENTE	4			
	DISCRETA	4.5			
	BUONA	5.5			
	OTTIMA	6.5			
LESSICO SPECIFICO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0			
	INSUFFICIENTE	0.5			
	SUFFICIENTE	1			
	DISCRETA	1.5			
	BUONA	2			
TOTALE					
MEDIA			/ 10		

CLIL: STORIA DELL'ARTE

Valutazione

La valutazione è stata effettuata mediante una prova scritta con quattro domande aperte. Gli alunni erano stati messi a conoscenza della tipologia di prova e del punteggio a disposizione per ciascuna domanda (un punteggio diviso per i contenuti disciplinari e per le competenze linguistiche).

Per l'attribuzione del punteggio la sottoscritta ha adottato la seguente formula:

- Il massimo punteggio conseguibile è 20;
- A 20 punti corrisponde una valutazione di 10;
- A 0 punti corrisponde una valutazione di 1;
- La corrispondenza punti – valutazione è lineare e si ottiene con la formula:
 - $\frac{9}{20} * N + 1$ dove N è il punteggio conseguito.

Inoltre è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze ed in modo particolare si è tenuto conto dei seguenti punti:

- conoscenza dei contenuti disciplinari trattati;
- capacità di utilizzare la L2 con correttezza morfo-sintattica;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

CORRISPONDENZA TRA SCALA DI MISURAZIONE IN DECIMI E LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI		
CONOSCENZE: possesso dei contenuti specifici della disciplina	Nessuna conoscenza	1-2
	Conoscenze limitate, frammentarie e superficiali	3-4
	Conoscenze parziali e talvolta imprecise	5
	Conoscenze essenziali	6
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	8
	Conoscenze complete, approfondite e autonomamente ampliate	9-10
COMPETENZE: a) saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie proprie della disciplina; b) saper porre in relazione conoscenze e informazioni.	Assenza di comprensione dei contenuti, del lessico specifico e di collegamenti delle conoscenze	1-2
	Comprensione dei contenuti e del lessico limitata e approssimativa; sono realizzati alcuni collegamenti delle conoscenze, ma in modo scorretto e frammentario	3-4
	Comprensione dei contenuti e uso del lessico specifico parziale; realizzazione di alcuni collegamenti ma con qualche errore, anche se guidato	5
	Comprensione essenziale dei contenuti e del lessico specifico ed esecuzione dei collegamenti in modo non sempre sicuro	6
	Comprensione completa e uso del lessico specifico; talvolta si manifestano incertezze nei collegamenti, che tuttavia sono risolte autonomamente	7
	Comprensione completa ed approfondita ed uso sicuro del lessico specifico; i contenuti sono rielaborati e collegati correttamente ed in modo autonomo	8
	Comprensione completa, approfondita, autonoma e sicura ed uso sicuro del lessico specifico; rielaborazione ed esecuzione corretta dei collegamenti, in modo personale, sia in analogia che in opposizione	9-10
CAPACITA': saper produrre analisi, sintesi e rielaborazioni critiche.	Non distingue i dati di un problema e non riesce a sintetizzare le conoscenze acquisite	1-2
	Distingue in modo confuso e con difficoltà i dati del problema; non riesce a classificarli e le sintesi sono parziali, frammentarie e imprecise	3-4
	Distingue e classifica i dati essenziali, ma li mette in relazione con difficoltà commettendo errori. Nella sintesi riesce a cogliere solo parzialmente gli aspetti essenziali	5
	Distingue e classifica i dati di un problema, riesce a correlarli anche se talvolta è insicuro e deve essere guidato. Le sintesi sono essenziali e con qualche imprecisione.	6
	Organizza e classifica i dati senza incertezze e li correla in modo esatto. Sintetizza in forma significativa.	7
	Organizza e classifica i dati in piena autonomia e con sicurezza. Riesce a correlarli in modo esatto e puntuale. Sintetizza in forma approfondita e coerente.	8
	Organizza, classifica e rielabora i dati in forma critica e personale. Le sintesi sono approfondite, precise e articolate in modo complesso e con apporti personali.	9-10

Tipologia A**Latino**

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
						Totale

Fisica

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
						Totale

Filosofia

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
						Totale

Inglese

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
						Totale

Scienze

Inesistente	Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
0	1	1,5	2	2,4	2,8	3
						Totale

Valutazione dei quesiti brevi a risposta aperta:

V.10	3/	4	5	5/	6	7	8	8/	9	9,5	10
V.15	1	1,2	1,6	1,8	2	2,2	2,4	2,6	2,7	2,8	3

Inesistente: nessuna risposta al quesito.

Scarso : conoscenze frammentarie e slegate.

Mediocre : conoscenze lacunose o imperfette.

Sufficiente: conoscenze corrette.

Discreto : conoscenze corrette ed adeguatamente elaborate.

Buono : conoscenze di buon livello, espone in modo personale.

Ottimo :conoscenze complete ed espone in modo critico.

Punteggio III Prova

Griglia di valutazione : terza prova

Tipologia B

Storia

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Latino

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Scienze

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Matematica

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Inglese

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Valutazione dei quesiti brevi a risposta aperta:

V.10	3/	4	5	5/	6	7	8	8/	9	9,5	10
V.15	0,5	0,6	0,8	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,35	1,4	1,5

Inesistente : nessuna risposta al quesito.

Scarso : risposta gravemente lacunosa, conoscenze frammentarie e slegate.

Mediocre : conoscenze lacunose o imperfette.

Sufficiente: conoscenze corrette ed essenziali.

Discreto : conoscenze corrette ed adeguatamente elaborate.

Buono : conoscenze di buon livello, espone in modo personale.

Più che B. : conoscenze ampie ed articolate, espone con linguaggio fluido ed appropriato.

Ottimo : conoscenze complete ed espone in modo critico e personale.

Allievo _____

Punteggio totale 3^a prova

programmi SVOLTI PER MACROARGOMENTI

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto: della situazione di partenza della classe;
dell'impegno e della costanza dell'intero gruppo-classe e dei diversi tempi di apprendimento degli
allievi con difficoltà.

CLASSE: III[^] sez. A

LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2015-2016

DISCIPLINA: CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

DOCENTE: Vincenti Enrico

Testi in uso: Chimica e Vita (*Bergellini, Crippa*); ST Scienze della Terra (*Pignocchino, Feyles*)

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Chimica ACIDI E BASI	Matematica e Fisica	Libro di testo DVD Risorse multimediali	Aula didattica e multimediale	Settembre Ottobre Novembre
<i>Generalità su acidi e basi</i>				
<i>Reazioni acido- base</i>				
<i>Acidi e basi forti</i>				
<i>Acidi e basi deboli e costanti di equilibrio (K_a/K_b)</i>				
<i>Determinazione dell'acidità/ basicità di una soluzione e scala del pH</i>				
<i>Metodi di misurazione del pH</i>				
<i>Soluzioni tampone</i>				
Chimica LA CHIMICA DEL CARBONIO	Matematica e Fisica	Libro di testo DVD Risorse multimediali	Aula didattica e multimediale	Dicembre Gennaio Febbraio
<i>Il carbonio e la chimica organica</i>				
<i>Ibridazioni del carbonio</i>				
<i>IL fenomeno della risonanza e il benzene</i>				
<i>I gruppi funzionali e le classi dei composti organici</i>				
<i>Gli idrocarburi saturi</i>				
<i>Gli idrocarburi insaturi</i>				
<i>Gli idrocarburi aromatici</i>				

Scienze della Terra LA LITOSFERA				
<i>L'interno della Terra e la dinamica endogena</i>				
<i>I minerali: caratteristiche, classificazione, proprietà e genesi</i>				
<i>Le rocce e i processi litogenetici</i>				
Scienze della Terra IL VULCANESIMO				
<i>Il vulcanesimo e le sue manifestazioni</i>				
<i>I corpi intrusivi</i>				
<i>Tipi di magma e tipologie di eruzioni vulcaniche</i>				
<i>Struttura e classificazione dei vulcani</i>	Matematica e Fisica	Libro di testo DVD Risorse multimediali	Aula didattica e multimediale	Marzo Aprile Maggio
<i>Fenomeni di vulcanesimo secondario</i>				
<i>Distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo</i>				
Scienze della Terra I FENOMENI SISMICI				
<i>I terremoti e la teoria del rimbalzo elastico</i>				
<i>Le onde sismiche e il loro rilevamento</i>				
<i>Intensità e magnitudo dei terremoti</i>				
<i>Il rischio sismico in Italia</i>				
<i>Nozioni di prevenzione sismica</i>				

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Grammar and vocabulary revision Units 1-6 from Cosmic B1+		Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Settembr e
VICTORIAN AGE	Italiano/ Storia	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Ottobre
Charles Dickens Social criticism: hard Times and Oliver Twist				
Aestheticism and Decadence.	Italiano	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Novembre
Oscar Wilde novel and social plays: The Picture Of Dorian Gray , The Importance of Being Earnest	Italiano Arte	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Novembre Dicembre
Women's Literature in the V.Age. The Brontë Sisters: Love and violent passions: Jane Eyre and Wuthering Heights	Italiano	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Gennaio
The 20th Century: the Age of Anxiety: Historical social and literary Context	Filosofia Italiano Storia	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Gennaio
MODERNISM Revolt and experimentation. The Stream of Consciousness	Filosofia Italiano Storia	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Febbraio
The modern novel: James Joyce: Dubliners, Ulysses	Italiano	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico,	Febbraio
The psychological novel David Herbert Lawrence: Sons and Lovers	Filosofia Italiano	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Marzo
Modern poetry The "War Poets": Brooke, Sassoon, Owen, Auden	Storia Italiano	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Marzo

Utopian and dystopian literature. George Orwell: Animal farm , 1984	Storia	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Aprile
The theatre of Absurd: Alienation Samuel Beckett: Waiting For Godot.	Italiano Arte	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Aprile
The Beat Generation Jack Kerouac: On the Road Freedom.	Storia	Libro di testo, Fotocopie, Materiali multimediali, Internet	Aula, Laboratorio linguistico	Maggio

Testo in uso: **TUTTI I COLORI DELLA VITA I. Solinas SEI**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
			Aula Sala video	Settembre - novembre
IL MISTERO DELL'ESISTENZA: LA RISPOSTA DEL CRISTIANESIMO <ul style="list-style-type: none"> - Perché il dolore? - Perché la legge - Il nuovo decalogo: il discorso della montagna - Il comandamento dell'amore 		Libro di testo Altri testi di religione Bibbia Documenti del magistero Riviste specializzate Quotidiani Materiale multimediale		
				Dicembre - marzo
I VALORI CRISTIANI <ul style="list-style-type: none"> - La libertà responsabile - La coscienza morale - La dignità della persona - L'amore come amicizia, come eros, come carità 				
				Aprile giugno
UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI <ul style="list-style-type: none"> - La solidarietà - Una politica per l'uomo - Un ambiente per l'uomo - Un' economia per l'uomo - La pace 				

Testo in uso: Vivere lo sport

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Potenziamento fisiologico		Uso dei piccoli attrezzi	Cortile adiacente la scuola e atrio scolastico	Sette. Ott. Nov. Dic.
Capacità condizionali e coordinative		Circuiti di allenamento a corpo libero o con piccoli attrezzi	Cortile adiacente la scuola e atrio scolastico	Gen. Feb. Mar.
Giochi di squadra pallavolo e calcio a cinque		Studio dei fondamentali individuali e di squadra	Cortile adiacente la scuola	Apr. Mag. Giu.

Testo in uso: Luperini, Cataldi, Marchiani Marchese; Il nuovo Letteratura Storia immaginario: Leopardi, Vol. 5, 6

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
LEOPARDI				SETTEMBRE OTTOBRE
IL ROMANZO NELL'ETA' DEL POSITIVISMO	STORIA FILOSOFIA ARTE STORIA	LIBRI DI TESTO	AULA	OTTOBRE NOVEMBRE
Il Naturalismo francese				
Il Verismo				
Verga				
LA POESIA NEL SECONDO OTTOCENTO	FILOSOFIA ARTE STORIA INGLESE			NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
Carducci				
Baudelaire				
Simbolismo e Decadentismo				
Pascoli				
D'Annunzio: poesia, narrativa.				
IL ROMANZO PSICOLOGICO	INGLESE STORIA FILOSOFIA			FEBBRAIO MARZO
Pirandello				
Svevo				
TENDENZE POETICHE DI INIZIO NOVECENTO	STORIA ARTE			APRILE
Crepuscolari				
Futuristi				
Vociani				
L'ERMETISMO E I GRANDI POETI ITALIANI DEL NOVECENTO	STORIA FILOSOFIA			Programma da svolgere MAGGIO
Ungaretti				
Montale				
Saba				
L'Ermetismo				
IL NEOREALISMO (Cenni)	STORIA	MAGGIO		
IL PARADISO DI DANTE Canti scelti		INTERO ANNO		

Testi in uso: Nuovo Genius Loci – Dalla prima età imperiale al Tardoantico, di Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza ; Modus Vivendi (Versioni per il triennio) di Laura Ventura

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Recupero morfo-sintattico con traduzioni di brani d'autore	Greco	Libri di testo e fotocopie	Aula Laboratorio multimediale	Settembre- Marzo
L'età Giulio-claudia: storiografia, Fedro e la favola				Settembre- Ottobre
Persio e la satira				Novembre
Petronio e il romanzo				Novembre- Dicembre
L'età dei Flavi: scienza ed epica. Quintiliano				Gennaio - Febbraio
L'età di Traiano: gli intellettuali e la <i>felicitas temporum</i> .				Marzo - Aprile
L'età di Adriano e degli Antonini e il virtuosismo della parola. Apuleio				Aprile
Dai Severi alla fine dell'impero Romano d'occidente: il ruolo degli intellettuali e la nuova religione cristiana. Agostino.				Maggio
Seneca: i problemi esistenziali e sociali				Settembre- Gennaio
Marziale e l'epigramma				Gennaio- Febbraio
Giovenale e la satira: la rabbia di un emarginato				Febbraio-Marzo
Tacito e la storiografia. La Germania e il mito della razza. Nerone e l'incendio di Roma. Il ritratto di Agricola e la concezione dell'imperialismo				Aprile-Maggio

DISCIPLINA: Greco

DOCENTE: Lorenza Aloisi

Testi in uso:

M. Pintacuda – M. Venuto, *Grecità*, Palumbo editore, vol. 3 + Antologia teatrale; M. Cazzulo, *Le Baccanti* di Euripide, C. Signorelli editore; M. Sonnino, *Sapheneia*, Le Monnier

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Recupero morfo-sintattico con traduzioni di brani d'autore.	Latino	Libri di testo, fotocopie, Power Point Schemi e mappe concettuali	Aula e laboratorio multimediale	settembre- maggio
L'Ellenismo.				settembre
La commedia nuova e Menandro.				ottobre
La nuova poetica in Callimaco.				novembre
L'epica in Apollonio Rodio				dicembre
Teocrito e la poesia bucolica				gennaio
Elegia, epigramma. Il mimo ed Eroda.				febbraio
La storiografia ellenistica e Polibio.				marzo
La retorica e la seconda sofistica. Luciano.				aprile
Il romanzo.				maggio
La letteratura giudaica ellenistica e cristiana.				maggio
Platone: processo e morte di Socrate. Brani scelti da Apologia di Socrate, Simposio, Fedone.				settembre- dicembre
Euripide: Le Baccanti.	gennaio- maggio			

DISCIPLINA: Filosofia**Testo in uso: Reale G. – Antiseri D., La Scuola****Docente: Prof. Figini Roberto**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
DX e SX hegeliane e Marx	STORIA LETTERATUR A ITALIANA	LIBRO DI TESTO ALTRI MANUALI DVD	AULA	Settembre - ottobre
Kierkegaard				Fine ottobre – inizi novembre
Schopenhauer				novembre
Nietzsche				Dicembre
Freud				Gennaio
Il Positivismo, Scienza e filosofia, Neopositivismo				Febbraio- marzo
Popper				Aprile
Spiritualismo e Fenomenologia (cenni) e Heidegger				Maggio

DISCIPLINA: Storia**Testo in uso: MILLENNIUM (Volume Terzo) di Luigi Ronga, Gianni Gentile, Anna Rossi****Docente: Prof. Figini Roberto**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La società di massa e la seconda rivoluzione industriale	FILOSOFIA LETTERATURA ITALIANA	LIBRO DI TESTO SCHEMI E MAPPE CONCETTUALI FILM		Settembre Ottobre
L'Età giolittiana				Ottobre
La grande guerra.				Inizi novembre
La Russia rivoluzionaria. La Nep. L'Unione Sovietica di Stalin e Lenin				Inizi gennaio
Il primo dopoguerra dell'Occidente				Gennaio
Il Fascismo, Mussolini, La crisi del 1929				Febbraio Febbraio
Il Nazismo – Adolf Hitler - Le strutture del regime nazista.				Marzo
Verso la guerra				Aprile
La Seconda Guerra Mondiale. Lo sterminio degli Ebrei. La resistenza in Europa.				Maggio
La Guerra Fredda.				Maggio
La decolonizzazione				Maggio
L'Italia del secondo dopoguerra				Maggio- giugno

DISCIPLINA:Matematica

DOCENTE: Cassiano Giovanna

Testo in uso:Baroncini, Manfredi, Fragni: Lineamenti. MATH Azzurro 5 Ghisetti e Corvi.

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Insiemi numerici. Funzioni.	Fisica	Libro di testo	Aula	Settembre- Ottobre
Limiti e continuità delle funzioni.	Fisica	Libro di testo	Aula Laboratorio multimediale	Novembre
L' algebra dei limiti e delle funzioni continue.				Dicembre
Funzioni continue.				Gennaio
Derivata di una funzione.				Febbraio- Marzo
Teoremi sulle funzioni derivabili.				Aprile
Studio di funzioni.				Maggio

DISCIPLINA:Fisica

DOCENTE: Cassiano Giovanna

Testo in uso: U. Amaldi, *Le traiettorie della Fisica*, Zanichelli

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La carica elettrica e la legge di Coulomb.	Matematica	Libro di testo	Aula	Settembre
Il campo elettrico e il potenziale.				Ottobre
Fenomeni di elettrostatica.				Novembre
La corrente elettrica continua.				Dicembre
La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori.				Gennaio- Febbraio
Fenomeni magnetici fondamentali.				Marzo
Il campo magnetico.				Aprile
L'induzione elettromagnetica.				Maggio

Testo in uso: Cricco –Di Teodoro vol. 4° e 5°

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Manierismo: Pontormo (Deposizione), Giulio Romano (Palazzo Te)	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Settembre
Il Seicento: pittura, scultura, architettura. Autori: Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Settembre Ottobre
Il Settecento: il Vedutismo, Vanvitelli (Reggia di Caserta), Tiepolo, Canaletto, Guardi Neoclassicismo: David, Canova	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Ottobre
Il Settecento: Neoclassicismo, Boullée L'Ottocento: Romanticismo, Gericault (Zattera di Medusa)	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Novembre Dicembre
L'Ottocento: Scuola di Barbizon, Macchiaioli: Fattori Realismo Francese: Courbet Impressionismo: Manet, Monet	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Gennaio
Impressionismo e Fotografia, Impressionismo e Cultura Giapponese, Degas, Cézanne, Cézanne	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Febbraio
Post-Impressionismo, Gauguin, Van Gogh	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Marzo Aprile
Art Nouveau e belle époque: De Nittis, Secessione viennese, Klimt Modernismo catalano: Gaudí	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Maggio

A partire da Gennaio la materia è stata implementata dal corso CLIL, in compresenza con la prof.ssa MONTE Antonia di madrelingua inglese.

<p>CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressionism and Claude Monet • Photography – the birth of photography and its impact on painting • Post-impressionism: Cézanne, Gauguin and Van Gogh • Contemporary Art: Cubism and Pablo Picasso • Futurism and Umberto Boccioni 	<p>Storia dell'Arte, Lingua Inglese</p>	<p>Fotocopie dispense del docente ed appunti</p>	<p>Aula e Laboratorio Linguistico</p>	<p>Gennaio- Maggio</p>
--	---	--	---	----------------------------

ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO DEL COLLOQUIO

<i>ALUNNI</i>		<i>ARGOMENTO</i>	<i>DISCIPLINE INTERESSATE</i>
ACCOGLI	VITTORIA	SE SEI SAGGIO, RIDI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia
AMICO	ALESSANDRO	SARAMAGO E I CIECHI CHE VEDONO	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
ARSIENI	ALESSANDRA	OLTRE LA COSCIENZA ORDINARIA	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica,
ATZORI	MADDALENA	L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE – ES, MUSS, SEIN	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
BELLO	EMANUELA	VIVERE A COLORI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
CARBONE	MARTINA	VALORI SENZA VALORE	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
CIARDO	ILARIA	IL DONO DELLA DISLESSIA	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
CONVERSANO	GIULIA	TOTO': IL PRINCIPE CHE INSEGNAVA AI POVERI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
DE PAOLIS	ALESSANDRO	LE VOCI DEL SILENZIO	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
GALATI	GIORGIA	IL PICCOLO PRINCIPE: L'ESSENZIALE E' INVISIBILE AGLI OCCHI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
LICCHETTA	MARIA SOFIA	“LA STORIA DEL CAMMINO E DEL RITORNO NECESSARIO”	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
LUPIA	MARTINA	IL LINGUAGGIO DEL CORPO: MILLE MODI PER ESPRIMERSI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
MARINO	VALERIA	FOTOGRAFIA: LA PAROLA SILENZIOSA	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, scienze
MARTELLA	AMALIA	ILLUSIONE E DELUSIONE: BINOMIO FATALE	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, matematica, scienze
MARTELLA	PAOLA	FELLINI E IL REALISMO ONIRICO: TRA SOGNO E REALTA'	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia
MARZO	PIERPAOLO	LO SGUARDO DEGLI UMILI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
MELCARNE	MIRCO	L'HANDICAP: GUARDARE INDIETRO PER ANDARE AVANTI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
MORCIANO	ALESSANDRA	LA VITA E' UNA SCATOLA DI CIOCCOLATINI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia scienze
MORCIANO	SANTINA CAMPANA	SINEDDOCHE: UNA PARTE PER IL TUTTO	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, matematica, scienze
MORETTO	GIULIA	WISLAWA SZYMBORSKA:”LA GIOIA DI SCRIVERE”	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica,
MUSARO'	VANESSA	IL VIAGGIO	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, scienze
NEGRO	BENEDETTA	CHEAT SOCIETY	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, matematica, scienze
NUZZO	GIOVANNA	RESISTI L'ONNIPOTENZA: L'ENIGMATICO RAPPORTO TRA UOMO E AMBIENTE	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, matematica, scienze
PETRACCA	MARZIA	IL RISCATTO DEGLI ULTIMI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
PICCINNI	GIOVANNI	FANTASIA 2K	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica,
PIZZOLANTE	SOFIA	COSMORDINE E DISANIMO	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
RIZZO	GIULIA	CHE DIRITTO HA LA MIA TESTA DI CHIAMARSI ME?	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, scienze
ROSAFIO	FRANCESCA	C'E' SPAZIO NEL GIARDINO PER OGNI FIORE	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, scienze
RUSSO	VERA		
SALERNO	EMANUELA	LA RICERCA NON HA FINE	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, matematica,
SERGI	LORENZO	ESSERE O APPARIRE? STORIE DI PREGIUDIZI	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, matematica,

Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico: Prof. Mauro Vitale Polimeno

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
INGLESE	Carotenuto Vita	
STORIA DELL'ARTE	Aprile Eliseo	
STORIA E FILOSOFIA	Figini Roberto	
MATEMATICA E FISICA	Cassiano Giovanna	
SCIENZE	Vincenti Enrico	
ED. FISICA	Licchetta Cristina	
RELIGIONE	Martella Maria	
ITALIANO	Giuliese Antonella	
LATINO	Aloisi Lorenza	
GRECO	Aloisi Lorenza	
CLIL	Monte Antonia	

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag.2
Elenco alunni	Pag.3
Storia e composizione della classe	Pag.4
Continuità didattica nel triennio	Pag.6
Metodologia	Pag.7
Verifiche e valutazione	Pag.8
Scheda informativa relativa alla simulazione della terza prova	Pag.9
Griglie di valutazione	Da pag.10 a pag. 21
Griglie valutazione 3 ^a prova (A e B)	Da pag. 22 a pag. 23
Programmi svolti per macroargomenti e Clil: “Storia dell’Arte”	Da pag. 24 a pag. 38
Argomenti di approfondimento per il colloquio	Pag. 39
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 40