



I. I. S. S. LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO "Giuseppe Stampacchia"

Piazza G. Galilei - 73039 TRICASE

E-mail LEIS01400I@istruzione.it

www.liceostampacchia.it liceo@liceostampacchia.it

CENTRO POLIFUNZIONALE DI SERVIZIO - CENTRO RISORSE PER LA FORMAZIONE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE

(Ai sensi dell'art.5 legge n 425 10/12/1997)

CLASSE V - Sez. E
Indirizzo: Biologico

ANNO SCOLASTICO 2013-2014

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Mauro Vitale POLIMENO

DOCENTI		DISCIPLINA
De Vincenti	Silvana	Italiano - Latino
Stasi	Antonio	Matematica - Fisica
Ruberto	Adriana	Filosofia - Storia
Iacobelli	Giuseppe	Inglese
Biguzzi	Armanda	Scienze
De Leo	Giuseppe	Disegno e Storia dell'Arte
Turco	Miriam	Educazione fisica
Rizzello	Rocco	Religione

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1	Angelelli	Lucia
2	Baglivo	Manuela
3	Bramato	Alessandra
4	Casotto	Virginia
5	Ciaro	Luigi
6	De Giorgi	Francesco
7	De Masi	Valeria
8	De Solda	Francesco
9	Elia	Raffaele
10	Ferilli	Gabriele
11	Fersini	Dario
12	Galati	Rocco
13	Longo	Michele
14	Maglie	Pierluigi
15	Marasco	Elisa
16	Margarito	Dario
17	Mariano	Elena
18	Moncullo	Ettore Francesco
19	Musio	Francesco
20	Orlando	Antonio
21	Pariti	Giorgia Celeste
22	Piccinni	Luisa
23	Probo	Giovanni
24	Rizzo	Gabriele
25	Ruberto	Marta
26	Sodero	Paola
27	Sparascio	Chiara
28	Todisco	Tommaso
29	Vantaggio	Luca

STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dei cinque anni la classe, rispetto al nucleo iniziale, si è relativamente modificata come risulta dalla sottostante tabella:

STORIA DEL QUINQUENNIO DELLA CLASSE

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	RESPINTI
I E	2009/10	29	23	6	0
II E	2010/11	32	28	3	1
III E	2011/12	31	21	9	1
IV E	2012/13	29	24	5	0
V E	2013/14	29			

I pochi cambiamenti registrati si riferiscono al secondo e terzo anno del corso di studi. Infatti il secondo anno, al nucleo iniziale, si sono aggiunti quattro elementi: tre provenienti da altre sezioni del nostro istituto e uno da altra tipologia di scuola e quest'ultimo è risultato non promosso alla fine dell'anno scolastico. Durante il terzo anno una allieva si è trasferita ad altra tipologia di scuola e, alla fine dello stesso, un allievo si è trasferito in altra sezione del nostro istituto e uno è risultato non promosso.

La classe non ha più subito cambiamenti ed attualmente è composta da 29 allievi, 17 ragazzi e 12 ragazze.

Frequenza e Partecipazione alla vita scolastica

Il processo di reciproca conoscenza, socializzazione ed instaurazione di rapporti interpersonali di collaborazione, fiducia ed amicizia tra gli allievi e di costruzione di un rapporto spontaneo e collaborativo con i docenti è stato produttivo fin dall'inizio del primo anno del corso di studi. Questo ha portato la classe a raggiungere, specie nel triennio, un apprezzabile grado di maturità che si è mostrata nelle attività curriculari, ma in modo ancora più marcato e tangibile in quelle extra dove gli allievi hanno dato prova di determinazione, affidabilità, voglia e capacità di darsi degli obiettivi e di impegnarsi per raggiungerli. Inoltre, pur nella diversità di pensiero e di esigenze, sono stati quasi sempre in grado di trovare punti e situazioni di sintesi in genere globalmente accettate.

L'acquisizione degli strumenti essenziali per un proficuo lavoro scolastico è stata abbastanza buona e veloce. Gli allievi, per la maggior parte, risultano in possesso di un metodo di studio adeguato alle varie situazioni ed autonomo, hanno seguito le lezioni con continuità e partecipazione, sono stati in grado di adeguarsi alle diverse metodologie didattiche utilizzate.

Anche a livello cognitivo e di rendimento, un tangibile numero di allievi ha raggiunto, fin dal primo biennio, ottimi livelli in quasi tutte le discipline. Le situazioni di difficoltà non sono state mai globali, ma limitate a specifiche aree verso le quali, qualche allievo, ha mostrato una minore predisposizione.

La maggior parte della classe si è sempre mostrata interessata e pronta ad aderire alle varie iniziative proposte sia relativamente all'area umanistico-letteraria sia a quella scientifica. Durante il corso degli studi infatti gli allievi hanno conseguito le certificazioni Cambridge per la lingua inglese e ECDL per informatica; hanno partecipato con successo ed interesse alle Olimpiadi di Matematica, Fisica e Scienze, ai Certamina di Latino e di Matematica e Fisica, al progetto lauree scientifiche (PLS) in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica della Università del Salento e a vari incontri letterari con l'autore. Hanno realizzato diversi spettacoli e musical mostrando notevole capacità organizzativa, intraprendenza e autonomia. Hanno, inoltre, partecipato al progetto Alimentazione in collaborazione con la ASL di durata biennale.

Nel corso dell'ultimo anno scolastico a causa della poco avveduta collocazione temporale dei test di ammissione agli studi universitari, la classe ha mostrato periodi di difficoltà e di sbandamento in quasi tutti i suoi componenti che hanno avuto un percorso scolastico meno lineare del solito e con un rendimento altalenante anche a causa di consistenti periodi di assenze dalle lezioni. Nell'ultimo periodo c'è stato un buon lavoro di recupero che ha riportato il profitto di quasi tutti sui livelli ordinari, anche se sicuramente gli allievi non hanno potuto o non sono riusciti ad esprimersi sempre al meglio delle loro possibilità.

Esiti Formativi raggiunti

Riassumendo, in un quadro di sintesi interdisciplinare, i livelli di rendimento della classe si possono così esplicitare:

- 1.** Un ristretto gruppo di allievi ha raggiunto risultati intorno alla sufficienza raggiungendo gli obiettivi in maniera essenziale;
- 2.** Un gruppo leggermente più ampio ha raggiunto una preparazione mediamente discreta;
- 3.** Circa un terzo degli allievi ha raggiunto risultati buoni in tutte le discipline e una adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti;
- 4.** La restante parte di allievi ha raggiunto risultati ottimi conseguendo conoscenze organiche e approfondite e una consapevole e produttiva capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO DEL CORPO DOCENTE

La continuità didattica nel triennio è stata garantita in quasi tutte le discipline, come si evince dalla sottostante tabella:

DISCIPLINE	Classe III	Classe IV	Classe V
	a.s.2011/12	a.s. 2012/13	a.s. 2013/14
ITALIANO	DE VINCENTI Silvana	DE VINCENTI Silvana	DE VINCENTI Silvana
LATINO	NICHIL Anna Rita	DE GIORGI Salvatora	DE VINCENTI Silvana
INGLESE	IACOBELLI Giuseppe	IACOBELLI Giuseppe	IACOBELLI Giuseppe
MATEMATICA	STASI Antonio	STASI Antonio	STASI Antonio
FISICA	STASI Antonio	STASI Antonio	STASI Antonio
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DE LEO Giuseppe	DE LEO Giuseppe	DE LEO Giuseppe
SCIENZE	BIGUZZI Armanda	BIGUZZI Armanda	BIGUZZI Armanda
STORIA	RUBERTO Adriana	RUBERTO Adriana	RUBERTO Adriana
FILOSOFIA	RUBERTO Adriana	RUBERTO Adriana	RUBERTO Adriana
RELIGIONE	RIZZELLO Rocco	RIZZELLO Rocco	RRIZZELLO Rocco
EDUCAZIONE FISICA	TURCO Miriam	TURCO Miriam	TURCO Miriam

METODOLOGIA

Considerando la specificità delle diverse discipline, ogni insegnante nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia adatta a formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Le metodologie utilizzate sono riassunte nella seguente tabella:

MODALITÀ DI LAVORO	Italiano	Latino dell'Arte	Matematica	Fisica	Dis. e storia dell'arte	Storia	Filosofia	Scienze	Inglese	Educaz. Fisica	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X			X	X		
Lavoro di gruppo											
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

VERIFICHE

Sono state articolate in verifiche orali, compiti in classe, test di profitto, trattazione breve, collocate al termine di una o più attività didattiche tendenti ad accertare l'evoluzione di preparazione degli alunni. Gli strumenti utilizzati dai docenti sono evidenziati nel seguente prospetto.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Strumento utilizzato	Italia no		Lat		Mat		Fisica		Ingl		Storia	Filos	Scien	<i>Dis. e St. dell'arte</i>		Educ. Fisica
	S	O	S	O	S	O	O		S	O	O	O	O	G	O	PF
Interrogazione lunga		X		X		X		X		X	X	X	X			
Interrogazione breve		X		X						X	X	X	X		X	X
Tema o problema	X				X		X		X							
Prove strutturate																
Prove semistrutturate	X	X	X			X		X	X		X	X	X			
Questionario			X			X		X			X	X	X			
Relazione																
Esercizi					X		X							X		X

VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati presi in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, l'impegno dimostrato, i progressi raggiunti nell'apprendimento rispetto al livello di partenza ed il comportamento.

I criteri di corrispondenza fra i voti decimali e i livelli tassonomici sono stati stabiliti come da griglie allegate.

CRITERI E PARAMETRI COMUNI DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI SCIENZE

LIVELLO	VOTO	PRESTAZIONE
Eccellente/Ottimo	10/9	Il candidato conosce in modo approfondito e ampliato i dati e i contenuti disciplinari proposti, sa fare i giusti collegamenti, li sa valutare criticamente e applicare con sicurezza nei diversi contesti; manifesta autonome capacità critiche e di rielaborazione personale; padroneggia il linguaggio disciplinare dal punto di vista tecnico e semantico
Buono	8	Il candidato conosce ampiamente i dati, li propone in modo chiaro e corretto; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni.
Discreto	7	Il candidato conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove
Sufficiente	6	Il candidato riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze solo in situazioni note e produce in modo elementare, ma nel complesso corretto
Mediocre	5	Il candidato conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici e se guidato
Molto in sufficiente	4	Il candidato fatica a conoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso.
Scarso	<4	Il candidato non riconosce dati e nozioni e non riesce a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA

Obiettivi da valutare		Conoscenze (Possesso dei contenuti specifici)	Competenze e abilità operative - Cura della disciplina ed interesse alle sue applicazioni	Capacità di Analisi critica e di sintesi-Potenzialità espressive - Capacità di proposizione di modelli propri di soluzione. Interesse alle applicazioni.
Voto da assegnare				
Da 1 a 10	PARAMETRI			
1.....3 _____		L'allievo dimostra di conoscere appena qualche contenuto a livello mnemonico e nozionistico e non ha alcuna visione organica della disciplina	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti
3.....4,5 _____	Mancato raggiungimento degli obiettivi: 3/4	L'allievo possiede conoscenze frammentarie e riesce con scarso successo a collegare argomenti ricadenti nello stesso tema.	Le competenze sono in genere limitate e comunque insufficienti per inquadrare l'argomento in esame. Le abilità operative permettono solo di risolvere semplici questioni.	L'allievo, se guidato, riesce a seguire semplici percorsi logici. Autonomamente non riesce a comprendere un testo articolato per estrarre le informazioni necessarie per risolvere il problema oggetto dell'esercizio.
4,5...5,5 _____	Raggiungimento incompleto degli obiettivi: 4/5	Le conoscenze sui temi trattati sono diffuse ma non sono possedute. L'allievo fa fatica ad inquadrare un argomento nei diversi temi trattati.	Le competenze operative permettono all'allievo di risolvere semplici problematiche.	L'allievo riesce a comprendere solo un testo lineare ma non è in grado di porsi criticamente di fronte ad un testo articolato per cogliere informazioni implicite.
5,5...6,5 _____	Raggiungimento degli obiettivi minimi ed essenziali: 6	L'allievo conosce sufficientemente gli argomenti studiati e riesce ad inquadrare una problematica nell'ambito di competenza.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi non particolarmente semplici.	L'allievo, risolta una particolare problematica, non dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti da applicare in una situazione simile ma leggermente più complessa. Le capacità di analisi critica sono pressoché inesistenti.

Da 1 a 10	PARAMETRI	<u>Conoscenze</u>	Competenze Abilità operative	Capacità di Analisi critica e di sintesi- Potenzialità espressive...
6,5.....7,5	Sicuro	L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi sufficientemente articolati. Si conosce e si utilizza in modo corretto il linguaggio formale.	L'allievo, risolta una particolare problematica, dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti per applicarli a situazioni similari e di maggiore complessità.
7,5.....8,5	raggiungimento degli obiettivi: 7/8	L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente e con sicurezza il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi articolati. Gli elaborati prodotti sono snelli ed è curato il rigore del linguaggio formale. I procedimenti risolutivi risultano adeguatamente commentati.	L'allievo: - riesce con naturalezza ad effettuare l'analisi del testo della problematica in esame; - riesce ad analizzare criticamente il testo propostogli e ad evidenziare eventuali incongruenze (possibili errori nei dati, eventuali contraddizioni tra dati forniti e risultati attesi, ...) - riesce a tracciare un percorso lineare di risoluzione e ad evidenziarlo con linguaggio simbolico (diagramma di flusso delle operazioni); - risolve con sicurezza problematiche complesse e, se esplicitamente invitato, riesce a proporre strategie risolutive alternative.
8,5....10	Pieno e Sicuro raggiungimento degli obiettivi: 9/10	L'allievo possiede una visione organica della disciplina e gestisce i contenuti con disinvoltura.	Le competenze e le abilità operative sono di ottimo livello. Il linguaggio scientifico è curato nel suo rigore formale. Gli elaborati prodotti sono snelli ed eleganti e riportano la trattazione completa delle problematiche proposte. L'allievo affronta con successo eventuali tematiche proposte come approfondimento (esercizi opzionali).	L'allievo: - affronta la problematica proposta con sicurezza dimostrando ottima capacità di orientamento nella disciplina; - è in grado di tracciare più percorsi risolutivi ed indicare quello più idoneo giustificando la scelta effettuata; - riesce ad apportare spunti critici personali nella risoluzione; - riesce a realizzare collegamenti interdisciplinari connessi alla tematica affrontata.

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	DECI MI
CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE FORMALI DEL TESTO	Dimostra una conoscenza lacunosa e molto imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,45	3
	Dimostra una conoscenza carente o parziale e imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,60 0,75	4 5
	Descrive gli espedienti retorico - formali del testo in modo sostanzialmente completo.	0,90	6
	Possiede le conoscenze degli elementi formali del testo in modo completo e preciso.	1,05	7
	Padroneggia con sicurezza anche evidente le conoscenze degli elementi formali.	1,20 1,35	8 9
	Conosce in modo esauriente le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	1,5	10
COMPRENSIONE DEL TESTO	Errata comprensione del testo negli aspetti fondamentali.	0,45	3
	Comprensione parziale o con fraintendimento di qualche aspetto.	0,60 0,75	4 5
	Comprensione complessiva, anche se non approfondita, di tutti gli aspetti.	0,90	6
	Comprensione chiara e completa del testo.	1,05	7
	Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	1,20 1,35	8 9
	Chiara, approfondita ed efficace la comprensione, con intuizioni personali.	1,5	10
COESIONE LOGICA DEL TESTO	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione	0,30	3
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,40 0,50	4 5
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,60 0,70	6 7
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	0,80	8
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso.	0,90	9
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1	10
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	0,90	3
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,20	4
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	1,50	5
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	1,80 2,10	6 7
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	2,40 2,70	8 9
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	3	10
	Nulli il commento, l'approfondimento e la contestualizzazione.	0	3
COMMENTO APPROFONDIMENTO CONTESTUALIZZAZIONE	Commento povero di idee. Contestualizzazione e approfondimento molto limitati.	1,20	4
	Poche le idee e gli spunti ma pertinenti. Superficiali l'approfondimento e la contestualizzazione.	1,50	5
	Commento pertinente con approfondimento e contestualizzazione pressoché completi.	1,80 2,10	6 7
	Commento, approfondimento e contestualizzazione completi con numerose e circostanziate osservazioni personali.	2,40 2,70	8 9
	Commento, approfondimento e contestualizzazione ricchi di spunti personali, di argomentazioni e collegamenti pertinenti.	3	10
	PESI ATTRIBUITI= _____		VOTO: _____ /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE – ARTICOLO GIORNALISTICO

ALLIEVA/O _____

CLASSE _____

A. S. _____

DATA _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	DEC
UTILIZZO DEI DOCUMENTI	Non fa uso corretto della documentazione e ne dimostra una comprensione errata e	0,75	3
	Ha una frammentaria comprensione dei documenti.	1 1,25	4 5
	Utilizza solo alcuni documenti e li comprende in modo generico.	1,50	6
	Utilizza i documenti comprendendone il contenuto generale.	1,75 2,05	7 8
	Utilizza in maniera articolata i documenti.	2,25	9
	Utilizza in maniera coerente i documenti dimostrandone una piena comprensione e capacità di analisi critica.	2,5	10
PERTINENZA ALLA PROPOSTA E LE CONSEGNE	Fuori tema. Disattende in maniera completa le consegne.	0,30	3
	Affronta in maniera parziale e frammentaria il tema e rispetta in parte le consegne.	0,40 0,50	4 5
	E' pertinente rispetto al tema e osserva le consegne date.	0,60 0,70	6 7
	Affronta il tema nella sua globalità individuando alcuni punti di approfondimento, rispettando le consegne.	0,80	8
	Approfondisce il tema enucleandone tutti gli elementi e offrendo una significativa padronanza delle consegne.	0,90	9
	Elabora il tema in maniera completa con significativi spunti personali e padroneggiando pienamente le procedure.	1	10
COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione.	0,30	3
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,40 0,50	4 5
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,60 0,70	6 7
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	0,80	8
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	0,90	9
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1	10
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente o scorretta.	0,90	3
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,20	4
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	1,50	5
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	1,80 2,10	6 7
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	2,40 2,70	8 9
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	3	10
	Non utilizza conoscenze pertinenti nell'ambito.	0	0
	Utilizza poche conoscenze non rielaborandole autonomamente.	1 1,25	4 5
Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare in maniera autonoma.	1,50	6	
Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre qualche rimando ad approfondimenti personali.	1,75 2,05	7 8	
Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre rimandi alle conoscenze personali.	2,25	9	
Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre significativi ed articolati rimandi all'enciclopedia personale.	2,5	10	
PESI ATTRIBUITI = _____ VOTO: _____/10			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C: TEMA STORICO – D: TEMA DI ORDINE GENERALE

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____ A. S. _____ DATA _____


INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	DE CI MI
ADERENZA ALLA TRACCIA	Non ha compreso la traccia.	0,60	3
	Comprensione e sviluppo parziale della traccia.	0,80 1	4 5
	Comprensione sostanziale della traccia. Sviluppo in modo complessivamente adeguato.	1,20 1,40	6 7
	Comprensione chiara della traccia. Sviluppo in modo ordinato.	1,60	8
	Comprensione soddisfacente della traccia. Sviluppo in modo completo e articolato.	1,80	9
	Comprensione perfetta della traccia. Sviluppo approfondito.	2	10
RICCHEZZA DI CONTENUTI	Povero di idee, con luoghi comuni.	0,60	3
	Poche informazioni ed idee personali.	0,80 1	4 5
	Idee semplici ma chiare.	1,20 1,40	6 7
	Alcune idee e osservazioni ben articolate.	1,60	8
	Numerose le idee e le osservazioni.	1,80	9
	Ricco di idee, osservazioni, documenti, proposte.	2	10
COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione.	0,30	3
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,40 0,50	4 5
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,60 0,70	6 7
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	0,80	8
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	0,90	9
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	1	10
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	0,90	3
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,20	4
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	1,50	5
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	1,80 2,10	6 7
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	2,40 2,70	8 9
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	3	10
	ORIGINALITA'	Trattazione molto scarsa.	0,60
Trattazione incompleta o superficiale.	0,80 1	4 5	
Trattazione complessivamente adeguata con una rielaborazione autonoma delle conoscenze in ambito disciplinare.	1,20 1,40	6 7	
Trattazione adeguata con rari spunti personali.	1,60	8	
Trattazione adeguata con spunti personali.	1,80	9	
Trattazione adeguata con spunti personali significativi.	2	10	
PESI ATTRIBUITI= _____		VOTO: _____ /10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ITALIANO

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti frammentaria e disorganizzata. ▪ Mezzi espressivi inadeguati. 	INSUFFICIENTE	2 / 3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti per linee generali e in termini manualistici. ▪ Espressione terminologica non sempre adeguata. 	MEDIOCRE	4 / 5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti espressa negli elementi essenziali. ▪ Mezzi espressivi semplici e lineari. ▪ Capacità di collegamento semplice e per linee generali. 	SUFFICIENTE	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti in un quadro più ampio. ▪ Espressione agile e linguaggio appropriato. ▪ Capacità di sostenere l'argomentazione con opportune, ma semplici, riflessioni personali. 	DISCRETO	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sicura padronanza dei contenuti ben organizzati. ▪ Capacità di analisi e di sintesi. ▪ Mezzi espressivi corretti e adeguati. 	BUONO	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti culturali in forma personale, approfonditi in termini critici. ▪ Capacità sicure di correlazione. ▪ Espressione chiara e sicura. 	OTTIMO	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi aggiuntivi alle precedenti competenze e capacità, cioè: <ol style="list-style-type: none"> 1. Apertura mentale ampia e concreta che riveli ricchezza di interessi. 2. Impegno serio e responsabile a migliorarsi. 	ECCELLENTE	10

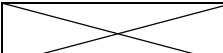
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

1. TRADUZIONE : 50% del punteggio complessivo (a partire da punti 10/10)

	CRITERI	PUNTEGGIO
1	conoscenza lessicale	-0,50 ogni errore grave -0,25 ogni errore lieve
2	conoscenze morfo - sintattiche	-0,50 ogni errore grave -0,25 ogni errore lieve
3	capacità di comprensione del testo	-0,50 ogni errore grave -0,25 ogni errore lieve
4	competenze linguistiche di base	-0,50 ogni errore grave -0,25 ogni errore lieve
5	omissione o errata traduzione di una frase semplice	-1
6	omissione o traduzione di un periodo	-2

	ERRORI GRAVI	ERRORI LIEVI
1	errore di lessico che implichi alterazione del senso del vocabolo o dell'enunciato.	scelta lessicale non del tutto appropriata, ma tale da non compromettere la comprensione del brano.
2	omissione di termini nella traduzione.	errore morfologico circoscritto.
3	scorretta identificazione di una voce verbale.	errore temporale circoscritto.
4	mancato riconoscimento della funzione logica di un vocabolo o della sua natura grammaticale.	errore ortografico italiano.
5	frantendimento di una struttura sintattica	interpretazioni fuori luogo.
6	interpretazioni fuori luogo (+ di 3).	

2. ANALISI E COMMENTO : 50% del punteggio complessivo (a partire da punti 10/10)

	DESCRITTORI					
INDICATORI	Gravem. Insuffic. 1-3	Insuffic. 4-5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
1. analisi commento e contestualizz.	1. analisi lacunosa e commento povero di idee.	1. analisi parziale e commento e superficiale ma pertinente.	1. analisi sufficiente e commento limitato ma pertinente	1. analisi chiara e completa con commento approfondito e quasi sempre personale.	1. analisi sicura e approfondita con commento completo e personale.	1. analisi chiara, approfondita ed efficace con commento ricco di spunti personali.
2. correttezza e proprietà lessicale	2. Errori diffusi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica.	2. Qualche errore di sintassi, grammaticale ed ortografico.	2. Qualche errore grammaticale ed ortografico.	2. Forma sostanzialmente corretta.	2. Forma corretta.	2. Espressione sempre corretta ed efficace.

1. Punteggio della TRADUZIONE: _____ : 2 = _____ / 5

2. Punteggio dell'ANALISI e COMMENTO: 1. analisi + 2. correttezza _____ : 2 = _____ / 5

Punteggio complessivo/ Voto= punteggio traduzione + punteggio analisi: _____ / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

CORRISPONDENZA TRA SCALA DI MISURAZIONE IN DECIMI E LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI		
CONOSCENZE: possesso dei contenuti specifici della disciplina	Nessuna conoscenza	1-2
	Conoscenze limitate, frammentarie e superficiali	3-4
	Conoscenze parziali e talvolta imprecise	5
	Conoscenze essenziali	6
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	8
	Conoscenze complete, approfondite e autonomamente ampliate	9-10
COMPETENZE: a) saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie proprie della disciplina; b) saper porre in relazione conoscenze e informazioni.	Assenza di comprensione dei contenuti, del lessico specifico e di collegamenti delle conoscenze	1-2
	Comprensione dei contenuti e del lessico limitata e approssimativa; sono realizzati alcuni collegamenti delle conoscenze, ma in modo scorretto e frammentario	3-4
	Comprensione dei contenuti e uso del lessico specifico parziale; realizzazione di alcuni collegamenti ma con qualche errore, anche se guidato	5
	Comprensione essenziale dei contenuti e del lessico specifico ed esecuzione dei collegamenti in modo non sempre sicuro	6
	Comprensione completa e uso del lessico specifico; talvolta si manifestano incertezze nei collegamenti, che tuttavia sono risolte autonomamente	7
	Comprensione completa ed approfondita ed uso sicuro del lessico specifico; i contenuti sono rielaborati e collegati correttamente ed in modo autonomo	8
	Comprensione completa, approfondita, autonoma e sicura ed uso sicuro del lessico specifico; rielaborazione ed esecuzione corretta dei collegamenti, in modo personale, sia in analogia che in opposizione	9-10
CAPACITA': saper produrre analisi, sintesi e rielaborazioni critiche.	Non distingue i dati di un problema e non riesce a sintetizzare le conoscenze acquisite	1-2
	Distingue in modo confuso e con difficoltà i dati del problema; non riesce a classificarli e le sintesi sono parziali, frammentarie e imprecise	3-4
	Distingue e classifica i dati essenziali, ma li mette in relazione con difficoltà commettendo errori. Nella sintesi riesce a cogliere solo parzialmente gli aspetti essenziali	5
	Distingue e classifica i dati di un problema, riesce a correlarli anche se talvolta è insicuro e deve essere guidato. Le sintesi sono essenziali e con qualche imprecisione.	6
	Organizza e classifica i dati senza incertezze e li correla in modo esatto. Sintetizza in forma significativa.	7
	Organizza e classifica i dati in piena autonomia e con sicurezza. Riesce a correlarli in modo esatto e puntuale. Sintetizza in forma approfondita e coerente.	8
	Organizza, classifica e rielabora i dati in forma critica e personale. Le sintesi sono approfondite, precise e articolate in modo complesso e con apporti personali.	9-10

DIPARTIMENTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE” E “STORIA DELL’ARTE”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

A. S. 2013/2014 - Deliberata in data 06.09.2012

CONOSCENZE		
<u>Valutazioni</u>	<u>Conoscenza dei contenuti e dei nodi concettuali fondamentali, e dei linguaggi visivi</u>	
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Ampia ed esauriente	
Buono 8	Adeguate e completa	
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche lacuna	
Sufficiente 6	Limitata ma essenziale	
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria	
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Gravemente lacunosa	
COMPETENZE		
<u>Valutazioni</u>	<u>1) Capacità di collegamento delle conoscenze acquisite</u>	<u>2) Utilizzo di un'appropriata terminologia</u>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente e sicura.
Buono 8	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente.
Discreto 7	Complessivamente corretto l'utilizzo delle conoscenze acquisite; generalmente corretti, anche se talora schematici, i collegamenti.	Presente, nonostante qualche imprecisione.
Sufficiente 6	L'utilizzo delle conoscenze è limitato ma non scorretto; talora imprecisi ma non scorretti i collegamenti.	Presente pur con qualche errore.
Insufficiente 5	Utilizza in modo limitato e meccanico le conoscenze acquisite che collega con numerose incongruenze.	Mancante in più punti.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Le conoscenze acquisite sono inadeguate o inesistenti, per cui i collegamenti sono del tutto frammentari o assenti.	Assente
CAPACITÀ		
<u>Valutazioni</u>	<u>1) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici.</u>	<u>2) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli e capacità di organizzare le argomentazioni in maniera autonoma</u>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e personale interesse; puntuali ed articolati gli approfondimenti.	Spiccati elementi di originalità ed efficacia espositiva.
Buono 8	Sa discutere in modo personale e criticamente impostato i vari argomenti; puntuali gli approfondimenti.	Esposizione fluida con alcuni spunti originali.
Discreto 7	Diffusi momenti di discussione personale dei vari argomenti, sostanzialmente approfonditi, anche se in modo non completo.	Esposizione abbastanza scorrevole con spunti personali.
Sufficiente 6	Qualche tentativo di discutere in modo personale i vari argomenti che appaiono approfonditi in modo schematico ed essenziale.	Esposizione sostanzialmente efficace pur con qualche incertezza.
Insufficiente 5	Non sa superare una visione meccanica dei vari argomenti che appaiono affrontati in modo generico e superficiale.	Esposizione impacciata e talora, poco chiara.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Manca di consapevolezza nei confronti degli argomenti trattati, ed è assente ogni forma di approfondimento.	Esposizione confusa.

A025 - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2013-2014
GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI STORIA DELL'ARTE

COGNOME NOME CLASSE SEZIONE

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO	QUESITO	QUESITO
			I	II	III
ADERENZA ALLA TRACCIA	NULLA	0			
	CARENTE	0.5			
	PARZIALE	1			
	COERENTE	1.5			
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	NULLA	0			
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0.5			
	INSUFFICIENTE	2			
	SUFFICIENTE	4			
	DISCRETA	4.5			
	BUONA	5.5			
LESSICO SPECIFICO	OTTIMA	6.5			
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0			
	INSUFFICIENTE	0.5			
	SUFFICIENTE	1			
	DISCRETA	1.5			
	BUONA	2			
			TOTALE		
			MEDIA	/ 10	

A025 - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2013-2014
GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI DISEGNO

COGNOME NOME CLASSE SEZIONE

<u>INDICATORI</u>	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI DI VALUTAZIONE		VALUTAZIONE
COMPETENZE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Nitidezza ed uniformità del segno. - Pulizia del foglio - Precisione - Scrittura 	PESSIME	0.2	
		GRAVEMENTE	0.4	
		INSUFFICIENTI	0.8	
		INSUFFICIENTI	1.2	
		DISCRETE	1.4	
		BUONE	1.6	
		OTTIME	2.0	
		OTTIME	2.0	
COMPETENZE LINGUISTICHE	<p style="text-align: center;">Correttezza della rappresentazione nell'uso di :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche proiettive - Norme generali (Tipi di linee, scale, ecc.) - Norme specifiche (vuotature, sezioni, ecc.) - Completezza delle informazioni richieste. 	PESSIME	0.4	
		GRAVEMENTE	0.8	
		INSUFFICIENTI	1.6	
		INSUFFICIENTI	2.4	
		DISCRETE	2.8	
		BUONE	3.2	
		OTTIMA	4.0	
		OTTIMA	4.0	
CAPACITA' LOGICHE E ORGANIZZATIVE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del problema; - Sicurezza nello svolgimento (eventuali correzioni e/o rifacimenti) - Tempi di esecuzione 	GRAVEMENTE	0.4	
		INSUFFICIENTE	0.8	
		INSUFFICIENTE	1.6	
		SUFFICIENTE	2.4	
		DISCRETA	3.2	
		BUONA	4.0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA 10/10				

INGLESE

Griglia per la correzione della composizione max voto 10

1) Grafia comprensibile, compito ordinato, consegnato in tempo		0 2
2) Rispetta le consegne	a) In modo completo b) In modo parziale	0 -1
3) Contenuti	a) Originali / personali / completi b) Abbastanza personali / completi c) Accettabili d) Banali o inaccettabili	3 2 1 0
4) Forma / esposizione	a) Chiara / scorrevole / sintetica e nel tempo esaustiva b) Comprensibile, talvolta un po' involuta c) Elementare e non sempre chiara / ricalca la forma italiana d) Incomprensibile	3 2 1 0
5) Argomentazione	a) Logica, coerente e documentata da dati b) Logica e abbastanza coerente c) Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva d) Incongruente	3 2 1 0
6) Livello morfo-sintattico e suo dei registri	a) Corretta e registro adeguato b) Abbastanza corretta / registro abbastanza adeguato c) Con errori diffusi / gravi, registro poco adeguato d) Con errori molto gravi e) Se in produzione minima di testo ¹	3 2 1 0
7) Lessico, <i>spelling</i>	a) Ricco / pertinente / adeguato / corretto b) Abbastanza adeguato / abbastanza corretto c) Piuttosto comune / ripetitivo / ripreso dal testo / con errori d) Improprio / incomprensibile / totalmente ripreso dal testo	3 2 1 0
8) Rielaborazione critica	a) Personale / con citazioni / documentata b) Personale c) Appena documentata ² d) Inesistente	3 2 1 0

¹ Per non penalizzare chi scrivendo molto si espone più di altri a commettere errori. Gli errori dovrebbero infatti essere valutati anche in proporzione alla quantità del testo prodotto, per cui si consiglia di penalizzare la produzione troppo limitata scalando un punto dal punteggio di ogni parametro.

² Si tratta di un obiettivo molto alto, andrebbe premiato comunque.

DIPARTIMENTO DI EDUCAZIONE FISICA
ANNO SCOLASTICO 2013/14

CRITERI DI VALUTAZIONE

<i>Voto</i>	<i>Giudizio</i>	<i>Aspetti educativo-formativi</i>	<i>Livelli di apprendimento</i>	<i>Conoscenze e competenze motorie</i>
1	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato
2-3	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
4-5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente	Conoscenze e competenze motorie lacunose e frammentarie
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà	Competenze e conoscenze motorie nel complesso accettabili
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte
8	Buono	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria
9	Ottimo	Fortemente motivato e interessato	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale molto elevato
10	Eccellente	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livello di apprendimento sono ad un livello massimo	Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente

<p style="text-align: center;">SCHEDA INFORMATIVA relativa alla simulazione della terza prova</p>

CRITERI SEGUITI PER LA ELABORAZIONE DELLA 3° PROVA SCRITTA

Nella simulazione della terza prova scritta il consiglio di classe, tenuto conto del curricolo di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica , ha individuato le seguenti discipline:

1° SIMULAZIONE (TIP. B)

FISICA

INGLESE

STORIA

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE

2° SIMULAZIONE (TIP. B)

LATINO

INGLESE

FILOSOFIA

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE

Sui contenuti delle suddette discipline sono state effettuate due simulazioni con le seguenti modalità:

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica: B (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc)
28/02/2014	2 ORE E TRENTA MINUTI	Fisica	Elettrostatica – Conduzione elettrica
		Storia	Il “patto Gentiloni” - La Nep
		Inglese	Joyce - Orwell
		Scienze	Luna e suoi movimenti
		Storia dell'arte	Impressionismo - Degas

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica: B (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc...)
06/05/2014	2 ORE E TRENTA MINUTI	Filosofia	Concezione della storia in Hegel e in Marx Il plusvalore come sfruttamento nella società capitalistica
		Storia dell'arte	Van Gogh – Sistema Prospettico
		Latino	Il carattere innovativo del Satyricon Confronto tra Persio e Giovenale
		Scienze	Vulcani - Rocce
		Inglese	Beckett - Golding

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

(TIPOLOGIA B)

CLASSE: _____ CANDIDATO: _____

DISCIPLINA: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA		PUNTEGGIO	
INDICATORI	DESCRIZIONE	1° quesito	2° quesito
CONOSCENZE (contenuti)	Conoscenza nulla o scarsa	0 - 2	0 - 2
	Conoscenza limitata e frammentaria	3 - 4	3 - 4
	Conoscenza degli elementi essenziali	5 - 6	5 - 6
	Conoscenza adeguata e approfondita	7 - 8	7 - 8
COMPETENZE (correttezza espressiva e applicazione)	Commette gravi errori e usa un linguaggio non appropriato	0 - 1	0 - 1
	Commette errori e usa un linguaggio specifico non sempre appropriato	2	2
	Commette alcuni errori non gravi e usa un linguaggio a volte impreciso	3	3
	Non commette errori e usa un linguaggio specifico appropriato	4	4
CAPACITA' (rielaborazione critica e sintesi)	Esprime i concetti in modo semplice	0 - 1	0 - 1
	Si orienta nella tematica trattata, cogliendone i punti fondamentali	2	2
	Sa sintetizzare gli argomenti e rielaborarli in modo personale	3	3
TOTALE			
MEDIA			

**PROGRAMMI SVOLTI PER
MACROARGOMENTI**

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

DISCIPLINA : **ITALIANO**

DOCENTE: **DE VINCENTI SILVANA**

Testo in uso : **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – LA LETTERATURA - Paravia**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La narrativa nell'Ottocento: il Realismo, il Naturalismo, il Verismo. <u>Verga</u> I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo	Storia, filosofia, storia dell'arte, letteratura inglese	Libro di testo. Mappe concettuali. Fotocopie.	Aula	Primo bimestre
La poesia nell'Ottocento: <u>Leopardi</u> .I canti, Le operette morali Il Simbolismo, la Scapigliatura. Il Decadentismo: <u>Pascoli</u> , <u>Mirycae</u> ; <u>D'Annunzio</u> Il piacere, Alcyone	"	"	"	Secondo bimestre
La narrativa nel Novecento: <u>Pirandello</u> Il fu Mattia Pascal, <u>Svevo</u> La coscienza di Zeno, <u>Vittorini</u> Conversazione in Sicilia	"	"	"	Terzo bimestre
La poesia del Novecento: le Avanguardie (Futuristi, Crepuscolari, Vociani) la linea novecentista (Ungaretti e l'Ermetismo), Montale <u>Ungaretti</u> : Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore <u>Montale</u> : Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro	"	"	"	Quarto bimestre
La Divina Commedia di Dante: il Paradiso , canti scelti	"	"	"	Primo quadrimestre

Testo in uso : **Diotti, Dossi, Signoracci – LIBERA LECTIO – SEI Menghi – Seneca – Bruno Mondadori**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La letteratura di fronda nell'età della dinastia giulio-claudia Fedro, Seneca, Petronio, Lucano, Persio <u>Approfondimento: temi e stile di alcune opere di Seneca</u>	Storia, filosofia, storia dell'arte, letteratura inglese	Lezione frontale e mappe concettuali. Lezione partecipata. Analisi del testo, collegamenti intertestuali.	Aula	Primo trimestre
La letteratura del conformismo nell'età dei Flavi Quintiliano, Marziale, Plinio il Vecchio, Stazio e gli epici	"	"	"	Secondo bimestre
La conciliazione possibile tra principato e libertas nell'età di Traiano Tacito, Plinio il Giovane, Giovenale	"	"	"	Terzo bimestre
L'apogeo e crisi dell'Impero dagli Antonini ai Severi: il sincretismo culturale (la Nuova Sofistica e la conciliazione tra cultura classica e cristiana) Apuleio, l'Apologetica e Agostino	"	"	"	Ultimo mese

DISCIPLINA: inglese

DOCENTE: Iacobelli Giuseppe

Testo in uso: *Visiting Literature*

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Modulo 1) Science and technology: fears and doubts 1a. No limits to science; 2a. The dystopian progress.	Storia, Filosofia Scienze	Libro di testo Fotocopie da altri testi	Lo spazio fisico della classe e lo spazio mentale della Immagina zione	1 bimestre
Modulo 2) Good and Evil 2a. Take a walk on the wild side; 2b. Evil not devil.	Religione Filosofia	c.s.	Lo spazio fisico della classe e lo spazio mentale della Immagina zione	1 bimestre
Modulo 3) Victorian Shades 3a. Let the children play; 3b. The power of Beauty; 3c. All you need is love.	Letteratura Italiana Filosofia	c.s.	Lo spazio fisico della classe e lo spazio mentale della Immagina zione	1 bimestre
Modulo 4) Alienation 4a. The dead; 4b. Waiting; 4c. Young rebels.	Letteratura Italiana Filosofia	c.s.	Lo spazio fisico della classe e lo spazio mentale della Immagina zione	1 bimestre

Testo in uso : Neviani- Pignocchino

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
L'Universo astronomico e la Terra come corpo celeste nell'Universo: sfera celeste, stelle e evoluzione stellare, galassie, teorie cosmogoniche	Fisica: radiazione elettromagnetica, leggi del corpo nero, forza gravitazionale	Osservatorio astronomico	Aula, laboratorio di scienze, osservatorio astronomico	settembre-novembre
Il Sistema solare: Origine del Sistema solare, Sole, pianeti, corpi minori.	Fisica: leggi di Keplero			dicembre-
Il Sistema Terra-Luna: caratteristiche chimico-fisiche, movimenti della Terra e della Luna e relative conseguenze, orientamento sulla terra e misura del tempo		gennaio-febbraio		
La composizione della litosfera: minerali e rocce	Chimica: i minerali	Collezione rocce museo di Scienze		marzo
Fenomeni sismici e fenomeni vulcanici				aprile
La struttura dell'interno della Terra e il magnetismo terrestre	Fisica: magnetismo			maggio
<u>Generalità</u> sulle teorie per spiegare la dinamica della litosfera e la morfologia attuale della superficie terrestre				maggio-giugno

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Stasi Antonio

Testo in uso : N. Dodero – P. Baroncini – R. Manfredi, *Nuovi lineamenti di matematica*, Ghisetti e Corvi

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Nozioni di topologia in \mathbb{R}		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Settembre
Generalità sulle funzioni e loro proprietà		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Ottobre
Limiti e loro calcolo		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Ottobre Novembre
Funzioni continue e relativi teoremi		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Novembre Dicembre
Successioni e loro limiti		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Gennaio
Derivate delle funzioni ad una variabile e teoremi fondamentali del calcolo differenziale	Fisica	Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Gennaio Febbraio
Caratteristiche e studio del grafico di una funzione		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Fine Febbraio inizi Marzo
Integrali indefiniti		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Marzo
Integrali definiti	Fisica	Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Aprile
Analisi numerica		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Maggio

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Stasi Antonio

Testo in uso : Ugo Amaldi, *La fisica di Amaldi (Idee ed esperimenti)*, Zanichelli

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Elettrostatica	Chimica	Libro di testo e sue integrazioni Esperienze di laboratorio	Aula Laboratorio	Settembre Ottobre Novembre
Correnti elettriche continue e conduzione	Chimica	Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Dicembre Gennaio
Magnetismo	Scienze	Libro di testo e sue integrazioni Esperienze di laboratorio	Aula Laboratorio	Febbraio Marzo
Moto di cariche in campi elettrici e magnetici		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Aprile
Induzione elettromagnetica		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	FineAprile Inizi Maggio
Equazioni di Maxwell Ed onde elettromagnetiche		Libro di testo e sue integrazioni	Aula	Maggio

Testo in uso : N. Abbagnano, G. Fornero – Itinerari di Filosofia - Paravia

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Il criticismo kantiano	Storia Letteratura italiana Letteratura inglese Arte	Libro di testo	Aula	Settembre- metà ottobre
Filosofia nell'età del Romanticismo: Fichte e Shelling				Metà ottobre- metà novembre
Il sistema hegeliano				Metà novembre- febbraio
Capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano: Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach, Marx				Marzo-metà aprile
Rifiuto del sistema hegeliano e crisi delle certezze metafisiche e morali: Schopenhauer, Nietzsche				Metà aprile- Maggio
La rivoluzione psicoanalitica				Fine maggio- giugno

DISCIPLINA : STORIA

DOCENTE: ADRIANA RUBERTO

Testo in uso : A. De Bernardi, S. Guarracino – I saperi della storia – Bruno Mondadori

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Elementi di storia italiana ed europea dell'Ottocento.	Filosofia	Libro di testo	Aula	Settembre- metà novembre
L'età dell'imperialismo: economia, società, stati e politica internazionale tra Ottocento e Novecento.	Letteratura italiana Letteratura inglese Storia dell'Arte			
Guerra e rivoluzione: il primo conflitto mondiale, la rivoluzione in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica.	Filosofia Letteratura italiana Storia dell'Arte	Libro di testo	Aula	Metà novembre- metà febbraio
Il dopoguerra in Italia, in Germania, negli Stati Uniti.	Filosofia	Libro di testo	Aula	Metà febbraio- marzo
Gli anni dei totalitarismi	Letteratura italiana Letteratura inglese Storia dell'Arte			Aprile- maggio
La seconda guerra mondiale e la Resistenza in Italia.	Letteratura italiana	Libro di testo	Aula	Maggio Giugno
La Costituzione italiana e la nascita della Repubblica.	Letteratura inglese Storia dell'Arte			

Testo in uso : Il Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte 3 – “Dall'età dei lumi ai giorni nostri” - Zanichelli
 Franco Formisani – “Spazio e immagini” – Vol.3 - Prospettiva
 Giulio Carlo Argan – “L'arte moderna” - Sansoni

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
<p><u>Storia dell'arte: Il Neoclassicismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Winckelmann</i> • <i>Canova</i> <p><u>Disegno: prospettiva accidentale di solidi geometrici, poligoni regolari</u></p>	<p>Filosofia</p> <p>Letteratura Italiana</p> <p>Storia</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>
<p><u>Storia dell'arte: L'Europa della restaurazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il romanticismo</i> • <i>Neoclassicismo e romanticismo</i> • <i>Thèodore Gèricault</i> • <i>Eugène Delacroix</i> 	<p>Filosofia</p> <p>Letteratura</p> <p>Storia</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
<p><u>Storia dell'arte: Realismo e realismo integrale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gustave Courbet</i> 	<p>Filosofia</p> <p>Letteratura</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>
<p><u>Storia dell'arte: Il fenomeno dei Macchiaioli</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verismo</i> • <i>Giovanni fattori</i> 	<p>Storia</p> <p>Letteratura</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>

<p><u>Storia dell'arte: la stagione dell'Impressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edward Manet</i> • <i>Claude Monet</i> • <i>Edgar Degas</i> <p><u>Disegno: Gruppi di solidi geometrici</u></p>	<p>Storia</p> <p>Fisica</p> <p>Stereometria</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
<p><u>Storia dell'arte: tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Paul Cézanne</i> • <i>Impressionismo integrale</i> • <i>Impressionismo scientifico</i> • <i>George Seurat</i> • <i>Vincent Van Gogh</i> <p><u>Disegno: Prospettiva accidentale di solidi complessi</u></p>	<p>Storia</p> <p>Fisica</p> <p>Stereometria</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
<p><u>Storia dell'arte: Verso il crollo degli imperi centrali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Europa tra '800 e '900</i> • <i>I Fauves e Henri Matisse</i> <p><u>l'Espressionismo e l'esaltazione della forma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edvard Munch</i> <p><u>L'inizio dell'arte contemporanea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il '900: un secolo di grande speranza e straordinaria delusione</i> <p><u>Cubismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pablo Picasso</i> <p><u>Disegno: teoria delle ombre applicata alle proiezioni prospettiche centrali</u></p>	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Stereometria</p>	<p>Libro di testo ed altre fonti</p>	<p>Aula</p>	<p>Maggio</p> <p>Giugno</p>

DISCIPLINA : RELIGIONE

DOCENTE: R. RIZZELLO

Testo in uso :

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Introduzione alla morale sociale. Il bene comune	Italiano, Filosofia, Storia	Libro di testo, fotocopie, DVD	Aula Laboratorio informatico	Settembre Ottobre 2013
I precetti morali dell'antichità				Novembre 2013
La solidarietà come dovere morale				Dicembre- 2013 Gennaio 2014
Emigrazione / immigrazione. Il lavoro e l'economia				Febbraio Marzo 2014
La vita come valore. Valore della vita: alcuni problemi di bioetica				Aprile-Maggio 2014

Testo in uso :

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Potenziamento fisiologico		Lezioni teorico- pratiche	Spazi esterni disponibili.	settembre
				ottobre
Rielaborazione degli schemi motori		Lezioni teorico- pratiche	Aule Campetto	novembre
				dicembre
				gennaio
Consolidamento del caratte- re, sviluppo della socialità, e del senso civico.		Lezioni pratiche. Supporti audiovisivi e informatici.	Aule Campetto	febbraio
				marzo
Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra.		Lezioni pratiche. Supporti audiovisivi e informatici.	Aule Campetto Spazi esterni	aprile
				maggio
				giugno

ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO PER IL COLLOQUIO

Alunno	Argomento	Discipline coinvolte
Angelelli Lucia		
Baglivo Manuela		
Bramato Alessandra		
Casotto Virginia		
Ciardo Luigi		
De Giorgi Francesco		
De Masi Valeria		
De Solda Francesco		
Elia Raffaele		
Ferilli Gabriele		
Fersini Dario		
Galati Rocco		
Longo Michele		
Maglie Pierluigi		
Marasco Elisa		
Margarito Dario		
Mariano Elena		
Moncullo Ettore Fr.		
Musio Francesco		
Orlando Antonio		
Pariti Giorgia Cel.		
Piccinni Luisa		
Probo Giovanni		
Rizzo Gabriele		
Ruberto Marta		
Sodero Paola		
Sparascio Chiara		
Todisco Tommaso		
Vantaggio Luca		

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Mauro Vitale Polimeno

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
Turco Miriam	ED. FISICA	
Rizzello Rocco	RELIGIONE	
Stasi Antonio	MATEMATICA	
Stasi Antonio	FISICA	
Iacobelli Giuseppe	INGLESE	
Biguzzi Armanda	SCIENZE	
Ruberto Adriana	STORIA	
Ruberto Adriana	FILOSOFIA	
De Vincenti Silvana	ITALIANO	
De Vincenti Silvana	LATINO	
De Leo Giuseppe	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Elenco alunni	Pag. 3
Storia e composizione della classe	Pag. 4
Continuità didattica nel triennio del corpo docente	pag. 7
Metodologia	Pag. 8
Verifiche	Pag. 9
Valutazione	Pag. 10
Scheda informativa relativa alla simulazione della terza prova	Pag. 24
Griglia di valutazione della terza prova scritta	Pag. 26
Programmi svolti per macroargomenti	Pag.27
Argomenti di approfondimento per il colloquio	Pag. 39
Firme del Consiglio di Classe	Pag. 40