



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO**  
*“Giuseppe Stampacchia”*



*CENTRO POLIFUNZIONALE DI SERVIZIO – CENTRO RISORSE PER LA FORMAZIONE*

[www.liceostampacchia.it](http://www.liceostampacchia.it)   [leis014001@istruzione.it](mailto:leis014001@istruzione.it)   [stampacchia@pec.it](mailto:stampacchia@pec.it)

Piazza G. Galilei - 73039 TRICASE LE - Tel. 0833-544020 - Fax 0833-543379 - C.F. 81001830751 - C.M. LEIS01400L

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'art.5 legge n 425 10/12/1997)

**CLASSE 3<sup>^</sup> - Sez. B**

**Indirizzo : Liceo Classico PNI**

**ANNO SCOLASTICO 2013-2014**



**I. I. S. S. LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO "Giuseppe Stampacchia"**

**Piazza G. Galilei - 73039 TRICASE**

**E-mail LEIS01400I@istruzione.it**

**www.liceostampacchia.it      liceo@liceostampacchia.it**

**CENTRO POLIFUNZIONALE DI SERVIZIO - CENTRO RISORSE PER LA FORMAZIONE**

<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI</b>
<b>CLASSE</b>

(Ai sensi dell'art.5 legge n 425 10/12/1997)

*CLASSE 3<sup>^</sup> - Sez. B*

*Indirizzo : CLASSICO*

*ANNO SCOLASTICO 2013-2014*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO : Prof. Mauro Vitale POLIMENO

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>
CHIARELLO APOLLONIA	LATINO E GRECO
GIULIESE ANTONELLA	ITALIANO
MARTURANO ANTONIO	STORIA E FILOSOFIA
CASSIANO GIOVANNA	MATEMATICA E FISICA
CITTO MARIA TERESA	SCIENZE
APRILE ELISEO	STORIA DELL'ARTE
MARTELLA MARIA	RELIGIONE
CAFIERO MARCELLO	INGLESE
LICCHETTA MARIA CRISTINA	ED. FISICA

## ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1	BISANTI	ELISA
2	BORTONE	BORTONE
3	CARLUCCIO	ANNA
4	CASAMASSIMA	CHIARA
5	CASSANO	GABRIELLA
6	CHIARELLO	FRANCESCO
7	CHIARELLO	LUCIA
8	CIARDO	ENRICO
9	CORCIULO	MARIO
10	GAGLIANO	DARIA
11	GNONI	VIRGINIA
12	IEZZI	CESARE
13	MELCARNE	CLAUDIA
14	MINONNE	MARIA ROCCHETTA
15	MORCIANO	PIERPAOLO
16	NEGRO	BEATRICE
17	PELUSO	GIUSY
18	PEPE	AGNESE
19	PICCINNI	GIULIA
20	PISPERO	ELISABETTA
21	PONZETTA	CATERINA
22	SCARASCIA	MARIA LAURA
23	SERGI	VALENTINA
24	SURANO	FRANCESCA
25	SURDO	GIULIA
26	TURI	MARIA FRANCESCA
27	VALENTE	LUDOVICO

## STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe 3 B cl come evidenziato nella tabella sottostante.

### STORIA DEL QUINQUENNIO DELLA CLASSE

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	PROMOSI	PROMOSI CON DEBITO FORMATIVO	TRASFERITI	RESPINTI
<b>IV B ginn.</b>	2009/2010	29	26	2	1	/
<b>V B ginn.</b>	2010/2011	29	26	3	/	/
<b>I B cl</b>	2011/2012	27	27	/	/	/
<b>II B cl</b>	2012/2013	27	27	/	/	/
<b>III B cl</b>	2013/2014	27				

La classe è composta da 27 allievi, di cui 21 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dal medesimo corso. Due alunne si sono aggiunte in V ginnasio, trasferite dal Liceo Classico Capece di Maglie, e da subito si sono inserite facilmente nel gruppo classe. Nell'arco dei cinque anni, gli studenti hanno sviluppato rapporti interpersonali costruttivi, caratterizzati da una buona e proficua coesione di gruppo, che ha contribuito ad alimentare un'interazione positiva con i docenti, basata su rispetto, collaborazione, fiducia e senso di responsabilità.

### Frequenza e Partecipazione alla vita scolastica

Gli alunni hanno frequentato con regolarità le lezioni, dimostrando sempre responsabile impegno e costante partecipazione a tutte le attività promosse dai docenti e dalla scuola. L'intera classe grazie alla sua coesione e allo spirito collaborativo, ha mostrato in ogni occasione rispetto delle regole, serietà di comportamento e capacità propositive ed organizzative.

## **Esiti Formativi raggiunti**

Il lavoro curriculare svolto ha mirato soprattutto a fornire una visione il più possibile organica dei dati cognitivi e specifici delle singole discipline e a valorizzare le risorse individuali per il potenziamento delle capacità critiche ed espressive di ciascuno. In rapporto a tali obiettivi nel corso del quinquennio, la classe si è costantemente impegnata a superare una certa scolasticità negli apprendimenti, puntando ad una elaborazione critica e personale delle conoscenze, al possesso delle competenze e capacità richieste dagli standard formativi del corso. Complessivamente, gli esiti raggiunti in tutte le discipline si collocano su livelli buoni o discreti con punte di eccellenza. Solo qualcuno ha raggiunto risultati appena sufficienti in alcune discipline a causa di obiettive difficoltà operative. Da evidenziare la mancata continuità didattica in alcune discipline quali Storia e Filosofia nel corso del triennio e inglese in modo particolare in questo anno scolastico.

### **Note Particolari**

La classe rientra nel progetto sperimentale del PNI ed ha seguito fin dal primo anno percorsi di studio differenziati per matematica e fisica. Inoltre è stata attivata la sperimentazione di un corso quinquennale di lingua e civiltà inglese. Gli alunni hanno risposto positivamente alle iniziative promosse dalla scuola, stimolati dall'obiettivo di ampliare l'orizzonte delle conoscenze e hanno partecipato con profitto, nel loro insieme, o individualmente, alle attività aggiuntive ed integrative quali:

Laboratorio di Teatro Classico

Corsi di certificazione di lingua inglese Cambridge: Ket; Pet; First.

Giornale della scuola: Tutto Stampacchia.

Patente Europea: ECDL; Incontri e Conferenze promosse dai Dipartimenti di storia e filosofia, di lettere e di matematica; Corsi di astronomia; Corsi di preparazione ai test universitari di biologia e chimica.

Partecipazione ai Certamina (Ennianum; Oratianum; Agòn Polymathéias, Certamen Tarentinum e De finibus Terrae); Giochi di Archimede e Giochi d'Autunno della Bocconi; Certamen Fabiana d'Arpa; Olimpiadi di Scienze della Terra e Olimpiadi Nazionali della cultura Classica.

I contenuti, i metodi, i criteri, gli strumenti di valutazione, gli obiettivi esplicitati nelle singole relazioni, fanno riferimento alla programmazione dei dipartimenti e settori disciplinari. In particolare gli strumenti di valutazione richiamano le tabelle valutative approvate negli organi collegiali.

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO DEL CORPO DOCENTE

La continuità didattica nel triennio è stata garantita solo in alcune discipline, come si evince dalla sotto indicata tabella:

DISCIPLINE	Classe III	Classe IV	Classe V
	a.s.2011/12	a.s. 2012/13	a.s. 2013/14
ITALIANO	Sergi Rita	Giuliese Antonella	Giuliese Antonella
LATINO	Chiarello Apollonia	Chiarello Apollonia	Chiarello Apollonia
GRECO	Chiarello Apollonia	Chiarello Apollonia	Chiarello Apollonia
INGLESE	Mangia Luisa	Accogli Giuseppina	D'Amico Lucia (assente per congedo parentale, per malattia del minore e per motivi di salute, successivamente per riduzione orario allattamento) dal 12.09.2013 al 04.05.2014 URSO Simona (supplente temporanea dal 14/10/2013 al 23/03/2014) CAFIERO Marcello (supplente temporaneo dal 23/03/2014 fino alla fine dell'anno scolastico e partecipazione Esami di Stato).
MATEMATICA	Cassiano Giovanna	Cassiano Giovanna	Cassiano Giovanna
FISICA	Cassiano Giovanna	Cassiano Giovanna	Cassiano Giovanna
STORIA DELL'ARTE	Aprile Eliseo	Aprile Eliseo	Aprile Eliseo
SCIENZE	Sergi Antonio	Citto Maria Teresa	Citto Maria Teresa
STORIA	Lazzari Barbara	Bleve Maria Donata	Marturano Antonio
FILOSOFIA	Lazzari Barbara	Pennetta Alessandra	Marturano Antonio
RELIGIONE	Martella Maria	Martella Maria	Martella Maria
EDUCAZIONE FISICA	Licchetta Maria Cristina	Licchetta Maria Cristina	Licchetta Maria Cristina

## METODOLOGIA

Considerando la specificità delle diverse discipline, ogni insegnante nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia adatta a formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Si è ricorso al metodo induttivo e/o deduttivo, secondo le necessità.

Gli argomenti sono stati trattati tramite lezioni frontali e/o metodi che i singoli docenti hanno ritenuto opportuno come risulta dalla seguente tabella:

<b>MODALITÀ DI LAVORO</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Greco</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze</b>	<b>Inglese</b>	<b>Educaz. Fisica</b>	<b>Religione</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione partecipata</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
<b>Lavoro di gruppo</b>	X							X	X	X	X	
<b>Discussione guidata</b>	X	X	X					X	X		X	X



## VERIFICHE

Sono state articolate in verifiche orali, compiti in classe, test di profitto, trattazione breve, collocate al termine di una o più attività didattiche tendenti ad accertare l'evoluzione di preparazione degli alunni.

Gli strumenti utilizzati dai docenti sono evidenziati nel seguente prospetto.

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Strumento utilizzato	Italia no		Latino		Greco		Mat		Fisica		Ingl		Storia		Filos		Scienze		Storia dell' arte		Educ. Fisica	
	S	O	S	O	S	O	S	O	O	S	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	PF	
Interrogazione lunga		X		X		X				X		X			X	X		X				
Interrogazione breve				X		X		X	X		X	X				X						
Tema o problema	X		X		X		X						X									
Prove strutturate				X			X									X						
Prove semistrutturate		X					X						X	X	X	X		X				
Questionario											X					X						
Relazione													X							X		
Esercizi							X	X					X	X								X
Traduzione			X		X																	

## VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati presi in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, l'impegno dimostrato, i progressi raggiunti nell'apprendimento rispetto al livello di partenza ed il comportamento.

I criteri di corrispondenza fra i voti decimali e i livelli tassonomici sono stati stabiliti come da griglie allegate.

## SCHEDA INFORMATIVA

relativa alla simulazione della terza prova

### CRITERI SEGUITI PER LA ELABORAZIONE DELLA 3° PROVA SCRITTA

Nella simulazione della terza prova scritta il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica, ha individuato le seguenti discipline:

#### 1° SIMULAZIONE

.....FILOSOFIA.....

.....FISICA.....

.....INGLESE.....

.....LATINO.....

.....SCIENZE.....

#### 2° SIMULAZIONE

...STORIA.....

...MATEMATICA.....

...INGLESE.....

...LATINO.....

...SCIENZE.....

Sui contenuti delle suddette discipline sono state effettuate due simulazioni con le seguenti modalità:

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc)
25/02/14	2,5 ore	Filosofia, Fisica,	Tip. B
		Inglese, Latino,	Tip. B
		Scienze	Tip. B

Data di Svolgimento	Tempo Assegnato	Materie coinvolte	Tipologie di verifica (argomenti a trattazione sintetica, quesiti, ecc...)
30/04/14	2,5 ore	Storia, Matematica	Tip. B
		Inglese, Latino,	Tip. B
		Scienze	Tip. B

**TIPOLOGIA B: DUE QUESITI, MASSIMO SETTE RIGHI**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO

Allieva/o \_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_/Classico

A.s. 13/14

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE E FORMALI DEL TESTO</b>	Dimostra una conoscenza lacunosa e molto imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,67	
	Dimostra una conoscenza carente o parziale e imprecisa degli espedienti retorico - formali.	0,90 1,12	
	Descrive gli espedienti retorico - formali del testo in modo sostanzialmente completo.	1,35	
	Possiede le conoscenze degli elementi formali del testo in modo completo e preciso.	1,57	
	Padroneggia con sicurezza anche evidente le conoscenze degli elementi formali.	1,80 2,02	
	Conosce in modo esauriente le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa.	<b>2,25</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Errata comprensione del testo negli aspetti fondamentali.	0,67	
	Comprensione parziale o con fraintendimento di qualche aspetto.	0,90 1,12	
	Comprensione complessiva, anche se non approfondita, di tutti gli aspetti.	1,35	
	Comprensione chiara e completa del testo.	1,57	
	Il testo è stato colto nella sua completezza, in modo approfondito e nelle inferenze che poteva suggerire.	1,80 2,02	
	Chiara, approfondita ed efficace la comprensione, con intuizioni personali.	<b>2,25</b>	
<b>COESIONE LOGICA DEL TESTO</b>	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione	0,45	
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	<b>1,5</b>	
<b>CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE</b>	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	1,35	
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,80	
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	2,24	
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	2,70 3,14	
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	3,60 4,04	
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	<b>4,5</b>	
	Nulli il commento, l'approfondimento e la contestualizzazione.	1,35	
<b>COMMENTO APPROFONDI MENTO CONTESTUALIZZA ZIONE</b>	Commento povero di idee. Contestualizzazione e approfondimento molto limitati.	1,80	
	Poche le idee e gli spunti ma pertinenti. Superficiali l'approfondimento e la contestualizzazione.	2,24	
	Commento pertinente con approfondimento e contestualizzazione pressoché completi.	2,70 3,14	
	Commento, approfondimento e contestualizzazione completi con numerose e circostanziate osservazioni personali.	3,60 4,04	
	Commento, approfondimento e contestualizzazione ricchi di spunti personali, di argomentazioni e collegamenti pertinenti.	<b>4,5</b>	
	<b>LA COMMISSIONE:</b>		
<b>Punteggio: _____/15</b>			

GRI GLIA DI VALUTAZIONE: **TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE - ARTICOLO GIORNALISTICO**

Allieva/o \_\_\_\_\_ Commissione \_\_\_\_\_/Classico

A.s. 2013/2014

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>UTILIZZO DEI DOCUMENTI</b>	Non fa uso corretto della documentazione e ne dimostra una comprensione errata e fuorviante.	0	
	Ha una frammentaria comprensione dei documenti.	1,50 1,87	
	Utilizza solo alcuni documenti e li comprende in modo generico.	2,25	
	Utilizza i documenti comprendendone il contenuto generale.	2,62 3,07	
	Utilizza in maniera articolata i documenti.	3,37	
	Utilizza in maniera coerente i documenti dimostrandone una piena comprensione e capacità di analisi critica.	<b>3,75</b>	
<b>PERTINENZA AL TEMA PROPOSTO E ALLE CONSEGNE</b>	Fuori tema. Disattende in maniera completa le consegne.	0,45	
	Affronta in maniera parziale e frammentaria il tema e rispetta in parte le consegne.	0,60 0,75	
	E' pertinente rispetto al tema e osserva le consegne date.	0,90 1,05	
	Affronta il tema nella sua globalità individuando alcuni punti di approfondimento, rispettando le consegne.	1,20	
	Approfondisce il tema enucleandone tutti gli elementi e offrendo una significativa padronanza delle consegne.	1,35	
	Elabora il tema in maniera completa con significativi spunti personali e padroneggiando pienamente le procedure.	<b>1,5</b>	
<b>COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA</b>	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione. Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,45 0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	<b>1,5</b>	
	<b>CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE</b>	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente o scorretta.	1,35
Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.		1,80	
Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.		2,24	
Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.		2,70 3,14	
Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.		3,60 4,04	
Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.		<b>4,5</b>	
<b>APPROFONDIMENTI</b>		Non utilizza conoscenze pertinenti nell'ambito.	0
	Utilizza poche conoscenze non rielaborandole autonomamente.	1,50 1,87	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare in maniera autonoma.	2,25	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre qualche rimando ad approfondimenti personali.	2,62 3,07	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre rimandi alle conoscenze personali.	3,37	
	Utilizza le conoscenze in ambito disciplinare e offre significativi ed articolati rimandi all'enciclopedia personale.	<b>3,75</b>	
<b>LA COMMISSIONE:</b>			
Punteggio: _____/15			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TIPOLOGIA C: TEMA STORICO – D: TEMA DI ORDINE GENERALE**

Allieva/o \_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_/Classico

A.s. 2013/2014

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTI ATTRIBUITI
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Non ha compreso la traccia.	0,90	
	Comprensione e sviluppo parziale della traccia.	1,20	
	Comprensione sostanziale della traccia. Sviluppo in modo complessivamente adeguato.	1,50	
	Comprensione chiara della traccia. Sviluppo in modo ordinato.	1,80 2,10	
	Comprensione soddisfacente della traccia. Sviluppo in modo completo e articolato.	2,40 2,70	
	Comprensione perfetta della traccia. Sviluppo approfondito.	<b>3</b>	
<b>RICCHEZZA DI CONTENUTI</b>	Povero di idee, con luoghi comuni.	0,90	
	Poche informazioni ed idee personali.	1,20	
	Idee semplici ma chiare.	1,50	
	Alcune idee e osservazioni ben articolate.	1,80 2,10	
	Numerose le idee e le osservazioni.	2,40 2,70	
	Ricco di idee, osservazioni, documenti, proposte.	<b>3</b>	
<b>COESIONE LOGICA DEL TESTO ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA</b>	Il discorso è spesso privo di ordine ed organizzazione.	0,45	
	Frammentario e poco ordinato il pensiero, non adeguato l'uso dei connettivi.	0,60 0,75	
	Il discorso è proposto in modo semplice e schematico ma ordinato e logico.	0,90 1,05	
	Le informazioni sono rielaborate con ordine e chiarezza logica.	1,20	
	Discorso chiaro ed efficace, logico e coeso nelle argomentazioni.	1,35	
	Le informazioni sono rielaborate in modo personale, con argomentazioni logiche, coerenti ed efficaci.	<b>1,5</b>	
<b>CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPRESSIVE</b>	Errori diffusi e gravi di natura sintattica, grammaticale ed ortografica. Lessico spesso improprio o scorretto. Punteggiatura carente e scorretta.	1,35	
	Vari errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico generico, talvolta improprio. Punteggiatura incerta od imprecisa.	1,80	
	Lievi errori di sintassi, grammaticali ed ortografici. Lessico essenziale o a volte impreciso. Incertezza nell'uso della punteggiatura.	2,24	
	Forma sostanzialmente corretta. Uso sufficientemente preciso ed appropriato del lessico. Punteggiatura adeguata.	2,70 3,14	
	Forma grammaticale ed ortografica corrette e sintassi adeguata. Lessico appropriato. Punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	3,60 4,04	
	Espressione sempre corretta, appropriata ed efficace. Sintassi adeguata e con elementi di complessità. Appropriato e ricco il lessico. Punteggiatura pienamente corretta, accurata ed efficace.	<b>4,5</b>	
<b>ORIGINALITA'</b>	Trattazione molto scarsa.	0,90	
	Trattazione incompleta o superficiale.	1,20	
	Trattazione complessivamente adeguata con una rielaborazione autonoma delle conoscenze in ambito disciplinare.	1,50	
	Trattazione adeguata con rari spunti personali.	1,80 2,10	
	Trattazione adeguata con spunti personali.	2,40 2,70	
	Trattazione adeguata con spunti personali significativi.	<b>3</b>	
<b>LA COMMISSIONE:</b>			
<b>Punteggio: _____/15</b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO

### 3<sup>^</sup> Sez. B

Alunno/a \_\_\_\_\_

Livello di conoscenza delle strutture morfo-sintattiche (max punti 3)		PUNTI
<i>Basso</i>	<b>1</b>	
<i>Sufficiente</i>	<b>2</b>	
<i>Alto</i>	<b>3</b>	
<b>Comprensione globale (max punti 4)</b>		<b>PUNTI</b>
<i>Parziale</i>	<b>1</b>	
<i>Sufficiente</i>	<b>2</b>	
<i>Soddisfacente</i>	<b>3</b>	
<i>Piena</i>	<b>4</b>	
<b>Proprietà logico-linguistica (max 3 punti)</b>		<b>PUNTI</b>
<i>Insufficiente</i>	<b>1</b>	
<i>Sufficiente</i>	<b>2</b>	
<i>Soddisfacente</i>	<b>3</b>	
<b>TOTALE PUNTI</b>		<b>/10</b>

Tricase, \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA

Obiettivi da valutare		<b>Conoscenze</b> (Possesso dei contenuti specifici)	<b>Competenze e abilità operative-</b> Cura della disciplina ed interesse alle sue applicazioni	<b>Capacità di Analisi critica e di sintesi-Potenzialità espressive-</b> Capacità di proposizione di modelli propri di soluzione. Interesse alle applicazioni.
<b>Voto da assegnare</b>				
Da 1 a 10	PARAMETRI			
1.....3 _____		L'allievo dimostra di conoscere appena qualche contenuto a livello mnemonico e nozionistico e non ha alcuna visione organica della disciplina	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti	Da non valutare in mancanza di possesso di contenuti
3.....4,5 _____	Mancato raggiungimento degli obiettivi: 3/4	L'allievo possiede conoscenze frammentarie e riesce con scarso successo a collegare argomenti ricadenti nello stesso tema.	Le competenze sono in genere limitate e comunque insufficienti per inquadrare l'argomento in esame. Le abilità operative permettono solo di risolvere semplici questioni.	L'allievo, se guidato, riesce a seguire semplici percorsi logici. Autonomamente non riesce a comprendere un testo articolato per estrarre le informazioni necessarie per risolvere il problema oggetto dell'esercizio.
4,5...5,5 _____	Raggiungimento incompleto degli obiettivi: 4/5	Le conoscenze sui temi trattati sono diffuse ma non sono possedute. L'allievo fa fatica ad inquadrare un argomento nei diversi temi trattati.	Le competenze operative permettono all'allievo di risolvere semplici problematiche.	L'allievo riesce a comprendere solo un testo lineare ma non è in grado di porsi criticamente di fronte ad un testo articolato per cogliere informazioni implicite.
5,5...6,5 _____	Raggiungimento degli obiettivi minimi ed essenziali: 6	L'allievo conosce sufficientemente gli argomenti studiati e riesce ad inquadrare una problematica nell'ambito di competenza.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi non particolarmente semplici.	L'allievo, risolta una particolare problematica, non dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti da applicare in una situazione simile ma leggermente più complessa. Le capacità di analisi critica sono pressoché inesistenti.

Da 1 a 10	PARAMETRI	<u>Conoscenze</u>	Competenze Abilità operative	Capacità di Analisi critica e di sintesi- Potenzialità espressive...
6,5.....7,5	Sicuro raggiungimento degli obiettivi: 7/8	L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi sufficientemente articolati. Si conosce e si utilizza in modo corretto il linguaggio formale.	L'allievo, risolta una particolare problematica, dimostra di saper sfruttare i risultati acquisiti per applicarli a situazioni similari e di maggiore complessità.
7,5.....8,5		L'allievo conosce bene i contenuti dei temi studiati ed inquadra immediatamente e con sicurezza il tema della disciplina nel quale ricade la problematica propostagli.	Le competenze e le abilità operative sono idonee alla risoluzione di problemi articolati. Gli elaborati prodotti sono snelli ed è curato il rigore del linguaggio formale. I procedimenti risolutivi risultano adeguatamente commentati.	L'allievo: - riesce con naturalezza ad effettuare l'analisi del testo della problematica in esame; - riesce ad analizzare criticamente il testo propostogli e ad evidenziare eventuali incongruenze (possibili errori nei dati, eventuali contraddizioni tra dati forniti e risultati attesi, ...) - riesce a tracciare un percorso lineare di risoluzione e ad evidenziarlo con linguaggio simbolico (diagramma di flusso delle operazioni); - risolve con sicurezza problematiche complesse e, se esplicitamente invitato, riesce a proporre strategie risolutive alternative.
8,5....10	Pieno e Sicuro raggiungimento degli obiettivi: 9/10	L'allievo possiede una visione organica della disciplina e gestisce i contenuti con disinvoltura.	Le competenze e le abilità operative sono di ottimo livello. Il linguaggio scientifico è curato nel suo rigore formale. Gli elaborati prodotti sono snelli ed eleganti e riportano la trattazione completa delle problematiche proposte. L'allievo affronta con successo eventuali tematiche proposte come approfondimento (esercizi opzionali).	L'allievo: - affronta la problematica proposta con sicurezza dimostrando ottima capacità di orientamento nella disciplina; - è in grado di tracciare più percorsi risolutivi ed indicare quello più idoneo giustificando la scelta effettuata; - riesce ad apportare spunti critici personali nella risoluzione; - riesce a realizzare collegamenti interdisciplinari connessi alla tematica affrontata.



**CRITERI E  
PARAMETRI COMUNI DI VALUTAZIONE  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE**

<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	<b>PRESTAZIONE</b>
<i>Eccellente/Ottimo</i>	10/9	<i>Il candidato conosce in modo approfondito e ampliato i dati e i contenuti disciplinari proposti, sa fare i giusti collegamenti, li sa valutare criticamente e applicare con sicurezza nei diversi contesti; manifesta autonome capacità critiche e di rielaborazione personale; padroneggia il linguaggio disciplinare dal punto di vista tecnico e semantico</i>
<i>Buono</i>	8	<i>Il candidato conosce ampiamente i dati , li propone in modo chiaro e corretto; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni.</i>
<i>Discreto</i>	7	<i>Il candidato conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove</i>
<i>Sufficiente</i>	6	<i>Il candidato riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze solo in situazioni note e produce in modo elementare , ma nel complesso corretto</i>
<i>Mediocre</i>	5	<i>Il candidato conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici e se guidato</i>
<i>Molto insufficiente</i>	4	<i>Il candidato fatica a conoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso.</i>
<i>Scarso</i>	<4	<i>Il candidato non riconosce dati e nozioni e non riesce a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari.</i>

**Dipartimento di educazione fisica**  
Anno scolastico 2013-2014

**CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

<i>Voto</i>	<i>Giudizio</i>	<i>Aspetti educativo-formativi</i>	<i>Livelli di apprendimento</i>	<i>Conoscenze e competenze motorie</i>
<b>1</b>	<b>Nulla</b>	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile.	Livello di competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato.
<b>2-3</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per la disciplina.	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle conoscenze relative, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
<b>4-5</b>	<b>Insufficiente</b>	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente.	Conoscenze e competenze motorie sono lacunose o frammentarie.
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale.	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Competenze e conoscenze motorie sono nel complesso accettabili.
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
<b>8</b>	<b>Buono</b>	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce e abbastanza sicuro.	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello condizionale, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e livello condizionale molto elevato.
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle conoscenze, delle competenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

## INGLESE

### Griglia per la correzione della **COMPOSIZIONE**

**MAX VOTO 10**

1) Grafia comprensibile, compito ordinato, consegnato in tempo		0 2
2) Rispetta le consegne	a) In modo completo b) In modo parziale	0 -1
3) Contenuti	a) Originali / personali / completi b) Abbastanza personali / completi c) Accettabili d) Banali o inaccettabili	3 2 1 0
4) Forma/Esposizione	a) Chiara / scorrevole / sintetica e nel contempo esaustiva b) Comprensibile, talvolta un po' involuta / poco / troppo sintetica c) Elementare e non sempre chiara / ricalca la forma italiana d) Incomprensibile	3 2 1 0
5) Argomentazione	a) Logica, coerente e documentata da dati b) Logica e abbastanza coerente c) Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva d) Incongruente	3 2 1 0
6) Livello morfo-sintattico e uso dei registri	a) Corretta e registro adeguato b) Abbastanza corretta, registro abbastanza adeguato c) Con errori diffusi / gravi; registro poco adeguato d) Con errori molto gravi Se in produzione minima di testo (1)	3 2 1 0 -1
7) Lessico, spelling	a) Ricco / pertinente / adeguato / corretto b) Abbastanza adeguato / abbastanza corretto c) Piuttosto comune / ripetitivo / ripreso dal testo / con errori d) Improprio / incomprensibile / totalmente ripreso dal testo	3 2 1 0
8) Rielaborazione critica	a) Personale / con citazioni / documentata b) Personale c) Appena accennata (2) d) Inesistente	3 2 1 0

(1) Per non penalizzare chi, scrivendo molto, si espone più di altri a commettere errori.

Gli errori dovrebbero, infatti, essere valutati anche in proporzione alla quantità di testo prodotto, per cui si consiglia di penalizzare la produzione troppo limitata scalando un punto dal punteggio di ogni parametro.

(2) Si tratta di un obiettivo molto alto, andrebbe premiato comunque.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA E FILOSOFIA

<b>CORRISPONDENZA TRA SCALA DI MISURAZIONE IN DECIMI E LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE:</b> <b>possesso dei contenuti specifici della disciplina</b>	Nessuna conoscenza	1-2
	Conoscenze limitate, frammentarie e superficiali	3-4
	Conoscenze parziali e talvolta imprecise	5
	Conoscenze essenziali	6
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	8
	Conoscenze complete, approfondite e autonomamente ampliate	9-10
<b>COMPETENZE:</b> <b>a) saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie proprie della disciplina;</b> <b>b) saper porre in relazione conoscenze e informazioni.</b>	Assenza di comprensione dei contenuti, del lessico specifico e di collegamenti delle conoscenze	1-2
	Comprensione dei contenuti e del lessico limitata e approssimativa; sono realizzati alcuni collegamenti delle conoscenze, ma in modo scorretto e frammentario	3-4
	Comprensione dei contenuti e uso del lessico specifico parziale; realizzazione di alcuni collegamenti ma con qualche errore, anche se guidato	5
	Comprensione essenziale dei contenuti e del lessico specifico ed esecuzione dei collegamenti in modo non sempre sicuro	6
	Comprensione completa e uso del lessico specifico; talvolta si manifestano incertezze nei collegamenti, che tuttavia sono risolte autonomamente	7
	Comprensione completa ed approfondita ed uso sicuro del lessico specifico; i contenuti sono rielaborati e collegati correttamente ed in modo autonomo	8
	Comprensione completa, approfondita, autonoma e sicura ed uso sicuro del lessico specifico; rielaborazione ed esecuzione corretta dei collegamenti, in modo personale, sia in analogia che in opposizione	9-10
<b>CAPACITA':</b> <b>saper produrre analisi, sintesi e rielaborazioni critiche.</b>	Non distingue i dati di un problema e non riesce a sintetizzare le conoscenze acquisite	1-2
	Distingue in modo confuso e con difficoltà i dati del problema; non riesce a classificarli e le sintesi sono parziali, frammentarie e imprecise	3-4
	Distingue e classifica i dati essenziali, ma li mette in relazione con difficoltà commettendo errori. Nella sintesi riesce a cogliere solo parzialmente gli aspetti essenziali	5
	Distingue e classifica i dati di un problema, riesce a correlarli anche se talvolta è insicuro e deve essere guidato. Le sintesi sono essenziali e con qualche imprecisione.	6
	Organizza e classifica i dati senza incertezze e li correla in modo esatto. Sintetizza in forma significativa.	7
	Organizza e classifica i dati in piena autonomia e con sicurezza. Riesce a correlarli in modo esatto e puntuale. Sintetizza in forma approfondita e coerente.	8
	Organizza, classifica e rielabora i dati in forma critica e personale. Le sintesi sono approfondite, precise e articolate in modo complesso e con apporti personali.	9-10

**DIPARTIMENTO DI “STORIA DELL’ARTE”**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**A. S. 2012/2013 - Deliberata in data 06.09.2012**

<b>CONOSCENZE</b>		
<b><u>Valutazioni</u></b>	<b><u>Conoscenza dei contenuti e dei nodi concettuali fondamentali, e dei linguaggi visivi</u></b>	
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Ampia ed esauriente	
Buono 8	Adeguate e completa	
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche lacuna	
Sufficiente 6	Limitata ma essenziale	
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria	
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Gravemente lacunosa	
<b>COMPETENZE</b>		
<b><u>Valutazioni</u></b>	<b><u>1) Capacità di collegamento delle conoscenze acquisite</u></b>	<b><u>2) Utilizzo di un'appropriata terminologia</u></b>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente e sicura.
Buono 8	Utilizza in modo sicuro le conoscenze acquisite che sa collegare in modo pertinente e coeso.	Sempre presente.
Discreto 7	Complessivamente corretto l'utilizzo delle conoscenze acquisite; generalmente corretti, anche se talora schematici, i collegamenti.	Presente, nonostante qualche imprecisione.
Sufficiente 6	L'utilizzo delle conoscenze è limitato ma non scorretto; talora imprecisi ma non scorretti i collegamenti.	Presente pur con qualche errore.
Insufficiente 5	Utilizza in modo limitato e meccanico le conoscenze acquisite che collega con numerose incongruenze.	Mancante in più punti.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Le conoscenze acquisite sono inadeguate o inesistenti, per cui i collegamenti sono del tutto frammentari o assenti.	Assente
<b>CAPACITÀ</b>		
<b><u>Valutazioni</u></b>	<b><u>1) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli negli ambiti disciplinari specifici.</u></b>	<b><u>2) Capacità espressiva e comunicativa a più livelli e capacità di organizzare le argomentazioni in maniera autonoma</u></b>
Eccellente/Ottimo da 9 a 10	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e personale interesse; puntuali ed articolati gli approfondimenti.	Spiccati elementi di originalità ed efficacia espositiva.
Buono 8	Sa discutere in modo personale e criticamente impostato i vari argomenti; puntuali gli approfondimenti.	Esposizione fluida con alcuni spunti originali.
Discreto 7	Diffusi momenti di discussione personale dei vari argomenti, sostanzialmente approfonditi, anche se in modo non completo.	Esposizione abbastanza scorrevole con spunti personali.
Sufficiente 6	Qualche tentativo di discutere in modo personale i vari argomenti che appaiono approfonditi in modo schematico ed essenziale.	Esposizione sostanzialmente efficace pur con qualche incertezza.
Insufficiente 5	Non sa superare una visione meccanica dei vari argomenti che appaiono affrontati in modo generico e superficiale.	Esposizione impacciata e talora, poco chiara.
Gravemente Insufficiente da 1 a 4	Manca di consapevolezza nei confronti degli argomenti trattati, ed è assente ogni forma di approfondimento.	Esposizione confusa.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI STORIA DELL'ARTE

COGNOME ..... NOME ..... CLASSE ..... SEZIONE .....

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO	QUESITO	QUESITO
			I	II	III
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	NULLA	0			
	CARENTE	0.5			
	<b>PARZIALE</b>	1			
	COERENTE	1.5			
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	NULLA	0			
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0.5			
	INSUFFICIENTE	2			
	<b>SUFFICIENTE</b>	4			
	DISCRETA	4.5			
	BUONA	5.5			
<b>LESSICO SPECIFICO</b>	OTTIMA	6.5			
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0			
	INSUFFICIENTE	0.5			
	<b>SUFFICIENTE</b>	1			
	DISCRETA	1.5			
	BUONA	2			
			TOTALE		
			MEDIA	/ 10	

## Griglia di valutazione 3<sup>a</sup> prova Corso B

### latino

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

### Filosofia

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

### Scienze

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

### Matematica

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

### Inglese

	Inesistente 0	Scarso 0,5-0,6	Mediocre 0,7-0,8	Sufficiente 1	Discreto 1,1	Buono 1,2	Più che B. 1,3	Ottimo 1,4-1,5	
1									Tot.
2									

Valutazione dei quesiti brevi a risposta aperta:

V.10	3/	4	5	5/	6	7	8	8/	9	9,5	10
V.15	0,5	0,6	0,8	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,35	1,4	1,5

Inesistente : nessuna risposta al quesito.

Scarso : risposta gravemente lacunosa, conoscenze frammentarie e slegate.

Mediocre : conoscenze lacunose o imperfette.

Sufficiente: conoscenze corrette ed essenziali.

Discreto : conoscenze corrette ed adeguatamente elaborate.

Buono : conoscenze di buon livello, esposte in modo personale.

Più che B. : conoscenze ampie ed articolate, esposte con linguaggio fluido ed appropriato.

Ottimo : conoscenze complete ed esposte in modo critico e personale.

Allievo \_\_\_\_\_

Punteggio totale 3<sup>a</sup> prova

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato/a \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti frammentaria e disorganizzata.</li> <li>▪ Mezzi espressivi inadeguati.</li> </ul>	INSUFFICIENTE	2 / 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti per linee generali e in termini manualistici.</li> <li>▪ Espressione terminologica non sempre adeguata.</li> </ul>	MEDIOCRE	4 / 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti espressa negli elementi essenziali.</li> <li>▪ Mezzi espressivi semplici e lineari.</li> <li>▪ Capacità di collegamento semplice e per linee generali.</li> </ul>	SUFFICIENTE	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti in un quadro più ampio.</li> <li>▪ Espressione agile e linguaggio appropriato.</li> <li>▪ Capacità di sostenere l'argomentazione con opportune, ma semplici, riflessioni personali.</li> </ul>	DISCRETO	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sicura padronanza dei contenuti ben organizzati.</li> <li>▪ Capacità di analisi e di sintesi.</li> <li>▪ Mezzi espressivi corretti e adeguati.</li> </ul>	BUONO	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti culturali in forma personale, approfonditi in termini critici.</li> <li>▪ Capacità sicure di correlazione.</li> <li>▪ Espressione chiara e sicura.</li> </ul>	OTTIMO	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi aggiuntivi alle precedenti competenze e capacità, cioè:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apertura mentale ampia e concreta che riveli ricchezza di interessi.</li> <li>2. Impegno serio e responsabile a migliorarsi.</li> </ol> </li> </ul>	ECCELLENTE	10

La Commissione esaminatrice

Il Presidente  
della commissione  
esaminatrice

\_\_\_\_\_



**PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI**

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE III<sup>A</sup> sez. B - LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : SCIENZE**

**DOCENTE: MARIA TERESA CITTO**

Testo in uso: C. Pignocchino Feyles –I. Neviani, *Geografia generale. La terra nell'universo*, SEI Editore

<b>MACROARGOMENTI svolti nell'anno</b>	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
<b>Modulo 1 L'Universo astronomico</b>	Cenni sulla radiazione elettromagnetica, spettroscopia, effetto Doppler (Fisica)  Le reazioni termonucleari (Chimica).	Proiezione di slide in ppt	Aula multimediale	Settembre - dicembre
<i>La terra e l'Universo</i>				
<i>La luce, messaggera dell'universo</i>				
<i>La sfera celeste e la posizione degli astri nel cielo</i>				
<i>Le stelle</i>				
<i>L'evoluzione delle stelle</i>				
<i>Le galassie</i>				
<i>Ipotesi sulla genesi dell'universo</i>				
<b>Modulo 2 Il sistema solare</b>	Alcuni richiami di fisica e i chimica  Galileo Galilei e il dibattito sulla teoria geocentrica e su quella eliocentrica	Proiezione di slide in ppt	Aula multimediale	Gennaio
<i>La stella sole</i>				
<i>I pianeti</i>				
<i>Gli altri corpi del sistema solare</i>				
<i>Il moto dei pianeti del sistema solare</i>				
<i>Le origini del sistema solare</i>				
<b>Modulo 3 Il sistema terra luna e l'orientamento</b>	Forza di Coriolis (Fisica)	Proiezione di slide in ppt	Aula multimediale	Febbraio – maggio
<i>Le caratteristiche del pianeta Terra</i>				
<i>I movimenti della Terra</i>				
<i>Le glaciazioni</i>				
<i>La luna e le sue caratteristiche</i>				
<i>I movimenti della luna</i>				
<i>Le fasi lunari e le eclissi</i>				
<i>Origine ed evoluzione della luna</i>				

**PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI**

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE III<sup>A</sup> sez. B - LICEO -CLASSICO Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : INGLESE DOCENTE: CAFIERO Marcello**

**Testo in uso : Visiting Literature 3 (M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani)**

MACROARGOMENTI svolti nell' anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
THE VICTORIAN AGE	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Settembre
CHARLES DICKENS Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Ottobre
EMILY BRONTE Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Novembre
THE AESTHETIC MOVEMENT	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Dicembre
OSCAR WILDE Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Dicembre
THE MODERN AGE	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Gennaio
JOSEPH CONRAD Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali	Aula	Gennaio
THE STREAM OF CONSCIOUSNESS	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula	Gennaio
JAMES JOYCE Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula	Febbraio
VIRGINIA WOOLF Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula	Marzo
THE PSYCHOLOGICAL NOVEL	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula Laboratorio Multimediale	Aprile

DAVID HERBERT LAWRENCE Life, Works, Style		Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula Laboratorio Multimediale	Aprile
THE DISTOPIAN NOVEL	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula Laboratorio Multimediale	Maggio
GEORGE ORWELL Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula Laboratorio Multimediale	Maggio
THE THEATRE OF THE ABSURD	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula Laboratorio Multimediale	Maggio
SAMUEL BECKETT Life, Works, Style and Themes	/	Libro di Testo Lezioni frontali Materiali multimediali	Aula Laboratorio Multimediale	Maggio

## PROGRAMMI SVOLTI PER MACROARGOMENTI

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE 3<sup>^</sup> sez. B - LICEO CLASSICO Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : RELIGIONE**

**DOCENTE: Maria Martella**

**Testo in uso : Tutti i colori della vita L.Solinas Sei - Torino -**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI	
Le grandi religioni mondiali		Libri di testo Riviste specializzate audiovisivi	Aula Sala computer	Sette. Ott. Nov. Dic.	
La differenza di genere		Libri di testo Quotidiani audiovisivi	Aula sala computer	Gen. Feb. Mar.	
Fede e Ragione		Libri di testo Quotidiani audiovisivi	Aula sala computer	Apr. Mag. Giu.	

## PROGRAMMI SVOLTI PER MACROARGOMENTI

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE 3<sup>^</sup> sez. B - LICEO CLASSICO Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : Ed. Fisica**

**DOCENTE: Cristina Licchetta**

**Testo in uso : Vivere lo sport**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI	
Potenziamento fisiologico		Uso dei piccoli attrezzi	Cortile adiacente la scuola e atrio scolastico	Sette. Ott. Nov. Dic.	
Capacità condizionali e coordinative		Circuiti di allenamento a corpo libero o con piccoli attrezzi	Cortile adiacente la scuola e atrio scolastico	Gen. Feb. Mar.	
Giochi di squadra pallavolo e calcio a cinque		Studio dei fondamentali individuali e di squadra	Cortile adiacente la scuola	Apr. Mag. Giu.	

**PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI**

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE III<sup>^</sup> sez. B - LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : LETTERE ITALIANE**

**DOCENTE: ANTONELLA GIULIESE**

**Testo in uso : Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, La Letteratura, Vol. 5, 6 e 7**

<b>MACROARGOMENTI svolti nell'anno</b>	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI	
<b>LEOPARDI</b>				SETTEMBRE OTTOBRE	
<b>IL ROMANZO NELL'ETA' DEL POSITIVISMO</b>	STORIA FILOSOFIA ARTE STORIA	LIBRI DI TESTO	AULA	OTTOBRE NOVEMBRE	
Il Naturalismo francese					
Il Verismo					
Verga					
<b>LA POESIA NEL SECONDO OTTOCENTO</b>	FILOSOFIA ARTE STORIA INGLESE				NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
Carducci					
Baudelaire					
Simbolismo e Decadentismo					
Pascoli					
D'Annunzio: poesia, narrativa e teatro					
<b>IL ROMANZO PSICOLOGICO</b>	INGLESE STORIA FILOSOFIA				FEBBRAIO MARZO
Pirandello					
Svevo					
<b>TENDENZE POETICHE DI INIZIO NOVECENTO</b>	STORIA ARTE				APRILE
Crepuscolari					
Futuristi					
Vociani					
<b>L'ERMETISMO E I GRANDI POETI ITALIANI DEL NOVECENTO</b>	STORIA FILOSOFIA		APRILE/ MAGGIO		
Ungaretti					
Saba					
Montale					
L'Ermetismo e Quasimodo					
<b>IL PARADISO DI DANTE</b> Canti scelti			INTERO ANNO		

PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI

CLASSE III sez. B - LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2013-2014

DISCIPLINA : Latino

DOCENTE: Chiarello Apollonia

Testi in uso : G. De Bernardis – A. Sorci, *SPQR. Dai Giulio-Claudi alla fine dell'impero*, vol. 3, Palumbo editore

V. Fornari, *Verba et sententiae. Versioni e lingua per il latino al triennio*, Archimede Edizioni.

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Recupero morfo-sintattico con traduzioni di brani d'autore	Greco	Libri di testo e fotocopie  Schemi e mappe concettuali	Aula Laboratorio multimediale	settembre-marzo
Seneca: i problemi sociali nell'indagine di Seneca. Seneca precursore dell'esistenzialismo				settembre-gennaio
L'età Giulio-claudia: storiografia, Fedro e la favolistica, Persio e la satira, l'epica, Petronio e il romanzo				settembre-novembre
L'età dei Flavi: scienza ed epica. Quintiliano				Dicembre
L'età di Traiano: gli intellettuali e la <i>felicitas temporum</i> .				gennaio-marzo
L'età di Adriano e degli Antonini e il virtuosismo della parola. Apuleio				Aprile
Dai Severi alla fine dell'impero Romano d'occidente: il ruolo degli intellettuali e la nuova religione cristiana. Agostino.				Maggio
Marziale e l'epigramma				gennaio-febbraio
Giovenale e la satira: la rabbia di un emarginato				febbraio-marzo
Tacito e la storiografia. Nerone e l'incendio di Roma. Il ruolo delle donne. Il ritratto				marzo-maggio

PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI

CLASSE III sez. B - LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2013-2014

DISCIPLINA : Greco

DOCENTE: Chiarello Apollonia

Testi in uso : L. E. Rossi - R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca. L'età ellenistica*, Voll. 2B, 3A, B, Le Monnier

Euripide. *Medea*, a cura di C. Azan e V. Fascia, Tomo I e II, Simone per la scuola

Lisia. *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di G. Korinthios, Simone per la scuola M. De Luca-  
C. Monteverchi, *Eulogia, Versioni greche per il triennio*, Hoepli Editore

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Recupero morfo-sintattico con traduzioni di brani d'autore	latino	Libri di testo e fotocopie  Schemi e mappe concettuali	Aula e laboratorio multimediale	settembre- maggio
L'Ellenismo				Settembre
La commedia nuova e Menandro				Ottobre
La nuova poetica in Callimaco.				Novembre
Teocrito e la poesia bucolica				novembre- dicembre
L'epica in Apollonio Rodio				Dicembre
Elegia, epigramma. Il mimo ed Eroda				Gennaio
La storiografia ellenistica e Polibio. Plutarco e la biografia				febbraio- marzo
La retorica e la seconda sofistica				Aprile
Il romanzo				Maggio
La letteratura cristiana				Maggio
Lisia e l'oratoria: orazione " <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> "				settembre- dicembre
Euripide: Medea				gennaio- maggio



PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI

CLASSE III sez. B - LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2013-2014

**DISCIPLINA: Filosofia**

**Testo in uso: F. Occhipinti, Logos, Einaudi**

**Docente: Prof. Antonio Marturano**

MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO	EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Ripresa delle tre critiche Kantiane	RELIGIONE, LETTERATURA ITALIANA E STORIA	LIBRO DI TESTO E DISPENSE	AULA	Settembre – metà ottobre
Il movimento Romantico tedesco: Herder, Schlegel.				Fine ottobre – metà novembre
Dal Romanticismo all'Idealismo: Fichte				Metà Novembre- Inizio Dicembre
L'Idealismo di Hegel				Dicembre
I pensatori antisistematici: Schopenhauer e Kierkegaard				Gennaio
La filosofia di Nietzsche				Inizio Febbraio-Metà Febbraio
Il Positivismo: Comte				Metà Marzo
Marxismo e sinistra hegeliana (Feuerbach)				Metà Marzo-Fine Marzo

La nascita delle scienze umane: Durkheim, Freud e Weber		Fine Marzo- Inizio Aprile
La fenomenologia e i suoi sviluppi novecenteschi: Husserl, Heidegger e Sartre		Aprile
Lo spiritualismo di Bergson		Fine Aprile- inizio Maggio

**Si prevede di svolgere entro la fine dell'Anno Scolastico i seguenti argomenti:**

- Il Pragmatismo
- Dal Circolo di Vienna alla Filosofia Analitica
- La scuola di Francoforte

PROGRAMMI SVOLTI PER  
MACROARGOMENTI

**CLASSE III sez. B - LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA: Storia**

**Testo in uso: A. M. Banti, Il senso del tempo, Laterza**

**Docente: Prof. Antonio Marturano**

MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO	EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI		
La società di massa e la seconda rivoluzione industriale	FILOSOFIA LETTERATURA ITALIANA	LIBRO DI TESTO, DISPENSE E MATERIALI DAI GRUPPI DI LAVORO	AULA	Settembre -Metà Ottobre		
L'origine del pensiero socialista e anarchico; i movimenti -sindacali				Fine ottobre		
Il panorama politico in occidente e tra fine '800 e inizi '900				Novembre		
La politica e il colonialismo in Italia da De Pretis a Giolitti.				Dicembre -Inizio Gennaio		
La Grande Guerra				Metà Gennaio- Inizio Febbraio		
La Rivoluzione Russa e la nascita dell'Unione Sovietica				Febbraio		
Il Primo dopoguerra e la Grande Depressione				Marzo		
La nascita dei totalitarismi del Novecento: Fascismo e Nazismo; le origini dello scoppio della II Guerra Mondiale				Aprile- Inizio Maggio		

**Si prevede di svolgere entro la fine dell'Anno Scolastico i seguenti argomenti:**

- La seconda guerra mondiale
- Dal secondo dopoguerra alla fine della guerra fredda

## PROGRAMMI SVOLTI PER MACROARGOMENTI

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE 3<sup>^</sup> sez. B - LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : Matematica**

**DOCENTE: Cassiano Giovanna**

**Testo in uso : Dodero, Baroncini, Manfredi, Lineamenti di Matematica 5 Ghisetti e Corvi.**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
Insiemi numerici. Funzioni.	Fisica	Libro di testo	Aula	Settembre- Ottobre
Limiti e continuità delle funzioni.	Fisica	Libro di testo	Aula  Laboratorio multimediale	Novembre
L' algebra dei limiti e delle funzioni continue.				Dicembre
Funzioni continue.				Gennaio
Derivata di una funzione.				Gennaio
Teoremi sulle funzioni derivabili.				Febbraio- Marzo
Studio di funzioni.				Aprile
Integrali indefiniti e definiti.				Maggio

## PROGRAMMI SVOLTI PER MACROARGOMENTI

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE 3<sup>^</sup> sez. B - LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : Fisica**

**DOCENTE: Cassiano Giovanna**

**Testo in uso : Amaldi, Corso di Fisica 2, Zanichelli**

MACROARGOMENTI svolti nell'anno	Eventuali altre discipline coinvolte	STRUMENTI	SPAZI	TEMPI
La carica elettrica e la legge di Coulomb.	Matematica	Libro di testo	Aula	Settembre
Il campo elettrico e il potenziale.				Ottobre
Fenomeni di elettrostatica.				Novembre
La corrente elettrica continua.				Dicembre- Gennaio
La corrente elettrica nei metalli.				Febbraio
Fenomeni magnetici fondamentali.				Marzo
Il campo magnetico.				Aprile
L'induzione elettromagnetica.				Maggio

PROGRAMMI SVOLTI PER

## MACROARGOMENTI

Lo svolgimento dei programmi ha tenuto conto oltre che della diversa situazione di partenza della classe anche dei diversi ritmi di apprendimento degli allievi con difficoltà.

**CLASSE III<sup>a</sup> sez. B - LICEO -CLASSICO**

**Anno Scolastico 2013-2014**

**DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Eliseo APRILE**

**Testo in uso :Cricco –Di Teodoro voll. 4° e 5°**

<b>MACROARGOMENTI svolti nell'anno</b>	<b>Eventuali altre discipline coinvolte</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>SPAZI</b>	<b>TEMPI</b>
Arte Neoclassica: Boullè – Piranesi F. Milizia	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Settembre
Arte Romantica	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Ottobre
Scuola di Barbizon, Realismo Francese, Courbet, Macchiaioli, Fattori,	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Ottobre
Impressionismo, Manet	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Novembre
Impressionismo e Fotografia, Impressionismo e Cultura Giapponese, Monet, Degas, Cezanne, Cezanne ed il Cubismo	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Dicembre Gennaio
Tematiche Impressioniste, Renoir, Post-Impressionismo, Gauguin, Van Gogh	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Febbraio
Art Nouveau	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Marzo
Modernismo Catalano, Gaudi, Secessione Viennese, Klimt, Olbrich, Espressionismo, Munch	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Marzo
Avanguardie Artistiche del '900 Cubismo, Futurismo Architettura Organica e Architettura Razionalista	/	Libri di Testo Lezioni Frontali Materiali multimediali	Aula - Laboratorio Multimediale	Aprile Maggio

### ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO PER IL COLLOQUIO

Alunno	Argomento	Discipline coinvolte
Bisanti Elisa	<i>La forza della parola</i>	Latino, greco, storia, filosofia, italiano, inglese.
Bortone Giulia	<i>L'esilio e il senso di non appartenenza</i>	Latino, greco, storia, filosofia, italiano, inglese
Carluccio Anna	<i>Gli Aitia</i>	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, fisica, matematica, geografia astronomica.
Casamassima Chiara	<i>Le ombre sulla parete: i falsi miti, le illusioni e disillusioni dell'uomo</i>	Italiano, latino, greco, matematica, geografia astronomica, storia, filosofia, inglese.
Cassano Gabriella	<i>Le catene dell'uomo</i>	Latino, greco, italiano, inglese, storia, filosofia.
Chiarello Francesco	<i>Les Miserables</i>	Italiano, storia, filosofia, latino, inglese, greco, geografia astronomica.
Chiarello Lucia	<i>La psiche: attrazione inscindibile tra impulsi e razionalità</i>	Greco, latino, italiano, storia, inglese, fisica, geografia astronomica.
Ciardo Enrico	<i>Il processo</i>	Italiano, storia, filosofia, latino, greco, geografia astronomica, inglese.
Corciulo Mario	<i>Il ritmo della vita e l'agire dell'uomo</i>	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, fisica, matematica, geografia astronomica.
Gagliano Daria	<i>I mille volti del pregiudizio</i>	Latino, greco, italiano, inglese, storia, filosofia, astronomia.
Gnoni Virginia	<i>Il tempo e le sue rappresentazioni</i>	Geografia astronomica, italiano, fisica, matematica, latino, greco, inglese, storia, filosofia.
Iezzi Cesare	<i>La storia del teatro: dal ditirambo all'assurdo</i>	Latino, greco, storia, filosofia, italiano, inglese, geografia astronomica.
Melcarne Claudia	<i>L'uomo: sole e i suoi cinque pianeti</i>	Italiano, storia, fisica, geografia astronomica, greco, latino, filosofia, inglese.
Minonne M Rocchetta	<i>L'ambiguo malanno</i>	Greco, latino, filosofia, storia, italiano, inglese, geografia astronomica.

Morciano Pierpaolo	<i>Il lato oscuro della luna</i>	Italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia, geografia astronomica
Negro Beatrice	<i>Viaggio al termine della notte</i>	Storia, filosofia, italiano, greco, latino, inglese e geografia astronomica.
Peluso Giusy	<i>Il sogno, tra realtà e follia</i>	Italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia, geografia astronomica.
Pepe Agnese	<i>Lanterninosofia</i>	Italiano, filosofia, latino, greco, fisica, geografia astronomica, inglese, storia
Piccinni Giulia	<i>“Succhia la vita fino al midollo”(Cit.)</i>	Italiano, greco, latino, filosofia, storia, inglese, geografia astronomica.
Pispero Elisabetta	<i>1984: il fine del potere è il potere</i>	Latino, italiano, greco, storia, filosofia, inglese, geografia astronomica.
Ponzetta Caterina	<i>Gli anfratti della psiche</i>	Italiano, storia, filosofia, inglese, latino, greco.
Scarascia Maria Laura	<i>Mafia e stato</i>	Greco, latino, filosofia, storia, italiano, inglese.
Sergi Valentina	<i>Un uomo e tanti limiti</i>	Matematica, italiano, fisica, inglese, latino, storia, filosofia, geografia astronomica, greco
Surano Francesca	<i>Questione di punti di vista</i>	Filosofia, storia, italiano, latino, inglese, geografia astronomica.
Surdo Giulia	<i>L'arte, linguaggio universale</i>	Italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia.
Turi Maria Francesca	<i>Stato, intellettuale e potere</i>	Storia, filosofia, italiano, latino, greco, inglese, geografia astronomica.
Valente Ludovico	<i>Blackout: il lato oscuro delle città</i>	Inglese, latino, filosofia, italiano, storia, fisica, geografia astronomica.



**DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Mauro Vitale Polimeno**

DOCENTI	DI SCI PLI NA	FIRMA
Chiarello Apollonia	LATINO	
Chiarello Apollonia	GRECO	
Cassiano Giovanna	MATEMATICA	
Cassiano Giovanna	FISICA	
Cafiero Marcello	INGLESE	
Citto Maria Teresa	SCIENZE	
Marturano Antonio	STORIA	
Marturano Antonio	FILOSOFIA	
Giuliese Antonella	ITALIANO	
Aprile Eliseo	STORIA DELL'ARTE	
Licchetta Maria Cristina	ED. FISICA	
Martella Maria	RELIGIONE	

## INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
Elenco alunni	Pag. 4
Storia e composizione della classe	Pag. 5
Obiettivi formativi raggiunti	Pag. 6
Continuità didattica nel triennio del corpo docente	Pag. 7
Metodologia	Pag. 8
Verifiche e Valutazione	Pag. 9
Scheda informativa relativa alla simulazione della terza prova	Pag. 10
Griglie di valutazione ( <i>allegati 1, 2, 3</i> )	da pag. 11 a pag. 24
Programmi svolti per macroargomenti	da pag. 25 a pag. 38
Argomenti di approfondimento per il colloquio	Pag. 39